



المركز المغربي للبحث والتكوين
في تكنولوجيا المعلومات والاتصالات التربوية
Observatoire Marocain
de la Formation et la Recherche
en TICE (OMaFoR-TICE)

5^{ème} RENCONTRE TICE

Vidéo pédagogique de la scénarisation à l'usage

RAPPORT

Elaboré par:

Bouchaib Lahyane

Rajae Moubchir

Hanane Noredine

Samar Chakhrati

Hakima Darif El Bouffy

Saaid Akhitouch

Houria Maazouz

Rajaa Ramadane

Khalid Chettahi

Amal Rhemires

Naima Dekhissi

Naïma Mars

Halima Nouigued

Direction et design:

Moulay M'hammed Drissi

Khénifra 4-5-6 Novembre 2019

En partenariat avec:

المملكة المغربية



وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني
والتعليم العالي والبحث العلمي
الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين
لجهة بني ملال-خنيفرة
المديرية الإقليمية خنيفرة



AESVT- Khénifra



المملكة المغربية



وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني
والتعليم العالي والبحث العلمي
الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين
لجهة بني ملال-خنيفرة
المركز الجهوي لمهن التربية والتكوين
فرع خنيفرة
CRMEF-Khénifra

Avec le développement des technologies numériques, la création et l'usage des capsules vidéo sont devenus des éléments essentiels dans le processus d'enseignement-apprentissage. La conception des capsules est alors indispensable pour l'enseignant afin de concevoir ses supports en réactivité avec les besoins de ses apprenants tout en démultipliant les outils disponibles tels que les téléphones portables, les appareils photos, les caméras, les tablettes, les ordinateurs, etc.) Etant donné la structure et les fonctions pédagogiques de la capsule vidéo, son usage provoque un immense intérêt et plaisir d'apprendre. Elle s'ancre dans la réalité, ouvre la classe sur le monde



extérieur, en variant les supports et les activités pédagogiques. Les vidéos sont désormais un dispositif didactique qui occupe une place primordiale dans le monde éducatif. Ainsi, pour qu'elles parviennent efficacement à transmettre leur message et à réaliser leur objectif, une profonde réflexion quant à leur scénarisation, leur réalisation, leur

planification, leur diffusion et leur usage doit être menée d'une manière pertinente et efficace. C'est dans ce contexte que l'Observatoire Marocain de la Formation et de la Recherche en TICE, en partenariat avec le Centre Régional des Métiers d'Education et de Formation (CRMEF- Khénifra), la Direction provinciale de Khénifra (Académie Régionale d'Education de Formation - Khénifra), l'Association des Enseignants des Sciences de la Vie et de la Terre Khénifra, l'association Issmoun N Arri (les Amis de la Forêt), l'Ecole Supérieur de Technologie (EST) ; a organisé la cinquième Rencontre TICE sous le thème de la : « Vidéo pédagogique : de la scénarisation à l'usage ».

Durant cet événement des conférences de cadrage ont été présentées et des ateliers de réflexion, d'approfondissement et de partage ont été menés.

LUNDI 4 NOVEMBRE 2019

Les travaux du séminaire ont été présentés par Mme Bahia Benmassi, professeur de l'enseignement secondaire qualifiant. Ainsi elle a communiqué le programme de l'événement (Plénières, modérateurs, intervenants, animateurs d'ateliers ...), ses objectifs et les modalités de travail. Mme Bahia Benmassi a commencé par présenter les intervenants des plénières en faisant un rappel de la visée de la rencontre. Ensuite elle a donné, successivement la parole aux Messieurs :








- M. Mohamed Nouri Chef de service des affaires pédagogiques, direction provinciale de Khénifra

Un mot de bienvenue à tous les participants, à travers lequel, M. Mohamed Nouri exprime une gratitude auprès de l'OMaFoR, mettant en corrélation l'objectif de la 5ème rencontre et la grande finalité du système éducatif ainsi que la vision stratégique 2015-2030.

- M. Abdelmalek Bensaleh, directeur du Centre Régional des Métiers de l'Education et de la Formation- Khénifra
M. Abdelmalek Bensaleh a exprimé sa joie et sa gratitude auprès de l'OMAFOR TICE. La rencontre est une occasion pour accueillir toute forme de créativité, partager les idées et développer les outils pédagogiques sollicités en exercice.
- M. Abdeilah Kadili, président de la Fondation Tamkine, Rabat
*La fondation TAMKINE est une organisation non gouvernementale à but non lucratif, créée en 2015.
La fondation est une partie prenante de la mouvance dans laquelle se trouve le système éducatif marocain. Le Programme Tamkine, réunit d'excellentes bonnes volontés et d'excellentes potentialités. Ainsi le programme se veut-il dynamique, proactif et bénévole.
La fondation TAMKINE décline ses actions sur le terrain sous forme de programmes :*
TAMKINE Tutoring, TAMKINE excellence, TAMKINE créativité, TAMKINE entrepreneuriat, caravane TAMKINE, centre d'études et de recherche en éducation TAMKINE, TAMKINE Afriquia, Club TAMKINE
- M. Mostafa Taoudi, président du Club Ismoun n Ari – Khénifra
La rencontre est une agréable opportunité à saisir pour promouvoir la région de KHENIFRA. C'est un sentiment assez profond que M.Taoudi cherche à partager à ciel ouvert, avec tous les participants venus des quatre coins du Maroc.
- M. Jilali Ait Jilali, président de l'Association des Enseignants des Sciences de la Vie et de la Terre- Khénifra
La vidéo pédagogique est un support assez important dans le processus « enseignement/apprentissage ».
- Moulay M'hammed Drissi, président de l'Observatoire Marocain de la Formation et la Recherche en TICE, Rabat.
La 5ème rencontre est une ambition qui a été sollicitée lors de la rencontre de Marrakech sur la classe inversée. C'est une source de motivation et un plaisir d'apprendre. Pour le président de l'observatoire ce qui prime le plus, c'est l'impact fructueux de l'utilisation de la vidéo pédagogique dans ses pratiques d'enseignant averti, innovant et créatif.



PLÉNIÈRES

Modération		Rapport	
			
Mostafa Taoudi	Rajae Moubachir	Bouchaib Lahyan	
			
	Saïd Akhitouche	Houria Maazouz	

Communication 1 :

La vidéo pédagogique : démarche et outils

Sara Rochdi

Professeur de l'enseignement secondaire – Doctorante
Direction provinciale d'Agadir



La communication de M^{lle} Sara Rochdi a porté sur les paramètres et les commandements de la conception d'une bonne vidéo pédagogique :

- Surprendre par le titre et le scénario ;
- Amuser ;
- Humaniser le discours ;
- Rendre acteur ;
- Changer de rythme ;
- Créer les liens...

Lors de sa prestation, elle a utilisé l'expression "commandements" qui a provoqué deux interventions proposant d'utiliser le mot "recommandations".

Communication 2 :

Utilité pédagogique de la vidéo dans un cours de communication

Abderrahim Saïf Eddine

Professeur de l'enseignement supérieur
FST – Université Sultane Moulay Slimane – Béni Mellal



L'intervention de M. Abderrahim Saïf Eddine a abordé l'importance de la vidéo dans le développement des compétences communicatives, la découverte de soi, la recherche du modèle réconfortant afin de se construire une image positive et avoir confiance en soi.

Communication 3 :

Plateforme Tamkine: Tutoring

Smail Kheraz

Directeur Tutoring – Fondation Tamkine



M. Smail Kheraz a présenté la plateforme TAMKINE qui a pour objectif d'accompagner l'excellence et d'encourager la créativité :

- Cours en ligne pour le soutien scolaire
- Exemple de vidéo conférence
- Historique de la plateforme (depuis 2015)
- Certification (certificats de Formation)
- 3 Niveaux de bénéficiaires (Les usagers, les formateurs, les experts)

Communication 4 :

Vers un usage pédagogique pertinent de la vidéo : cas du soutien scolaire

Fatima Zahra Lamrani

Inspectrice stagiaire de l'enseignement secondaire – SVT

CFIE- Rabat






La communication de Mme Fatima Zahra Lamrani a porté sur les 5 W (quoi ? Comment ? Pour qui ? Quand ? Pourquoi ?)

La communication a également porté sur les conditions indispensables pour rendre l'usage de la vidéo pédagogique pertinent dans le soutien scolaire.

Les conférences de ce premier jour étaient très riches en informations et idées susceptibles de perfectionner la conception ainsi que l'usage de la vidéo pédagogique dans le contexte scolaire.

SORTIE ÉCOLOGIQUE

Animation	Rapport	
		
Jilali Ait Jilali	Naïma Mars	Hakima Darif El Boufy

Voitures, minibus,

Des âmes sont envahies par l'émotion, des youyous jaillissent des autocars, des sourires entravent les visages et se dessinent volontairement, faisant des joues pommelées, une belle béatitude.

Des yeux, habitués au béton, au fer, à l'artificial, se donnent rendez-vous



aujourd'hui **lundi 4 novembre 2019** pour faire de cette visite un bonheur éternel.

La nature tout au long du chemin, légère, expansive, et curieuse, ouvre profondément ses bras pour emmailloter tous les participants de la 5^{ème} rencontre dans une enveloppe agréable et idyllique.

Nous sommes là. Le paysage semble tout neuf, frais et joli. La verdure étend son linge vert sur la place AZEGZA tandis qu'un

filet bleu, magnifique dentelle, hulule au fond des arbres pour rafraîchir les âmes, apaiser la fatigue et panser les douleurs.

Juste devant, le Cèdre tel un mont palatin envahit l'horizon. Sur ces troncs, tremble l'ombre des feuilles. Et le ciel clair, comme un cristal bleu, est par-dessus les troncs si beau et si calme.

Quelle beauté paradisiaque ! Une agréable couleur -bleu azur-célèbre majestueusement l'alliance de deux grandes immensités « le lac Azegza » et le ciel.

Réunis autour des tables, nous dégustons les tajines qui sont servis humblement dans une belle agitation assez fiévreuse. Les délices se mettent à raréfier les narines. Et les idées malsaines fondent au milieu de cette dégustation aromatique. Une musique amazighe si profonde murmure dans nos oreilles un frissonnement continu et fait vibrer tous nos corps. Quelle création poétique !

La 5ème rencontre OMaFoR-TICE autour de la vidéo pédagogique, a pour thème l'environnement et a eu lieu à Khénifra. Une sortie écologique, encadrée et animée par l'AESVT section de Khénifra et le club Ismoun n'Aari de Khénifra, a été effectuée au Lac Aguelmam Azegza et la cédraie de l'Atlas, le lundi 04 Novembre 2019, au profit des intervenants et participants de cette rencontre numérique et éducative.



Le lac Agulmam azegza est un lac naturel de la province de Khénifra. C'est une zone humide du district forestier Khénifra. Il se trouve à l'Est de la ville de Khénifra. Aguelmam azegza signifie en Amazighe le lac vert et il fait partie du parc national de Khénifra.



Le parc national de Khénifra

Le parc national de Khénifra a une superficie de 202 700 hectares et il a été créé en 2008. Il est donc le parc le plus récent du Maroc. La création du parc national de Khénifra est une réponse à l'importance économique et environnementale de la région du Moyen Atlas ainsi qu'à l'urgence des menaces pesant sur ses ressources naturelles. Le parc abrite des mammifères comme la panthère (disparue actuellement), l'hyène rayée et le singe magot. Il abrite également des oiseaux comme l'aigle royal. On y retrouve aussi des

reptiles et des amphibiens. La végétation est représentée essentiellement par le cèdre de l'Atlas qui forme la plus importante cédraie du Maroc à Ajdir Zayane. Cette formation est accompagnée par le chêne vert, le chêne zen, le pin maritime et le Genévrier.

Le lac Aguelmam Azegza



Lac naturel karstique de l'Atlas, Aguelmam Azegza, ou Aguelmam selon les autochtones, est une zone humide qui abrite une biodiversité importante

La couleur bleu-vert du lac Aguelmam Azegza (d'où son nom Azegza) est due à la couleur du ciel qui se reflète sur la surface de l'eau et la couleur verte de la cédraie (forêt de cèdre) qui se trouve aux alentours du lac. Situé à la commune rurale qui porte son nom, Aguelmam Azegza, cette zone humide est un lac naturel d'origine karstique du Moyen Atlas. Sa superficie atteint 62 hectares et une profondeur de 26 mètres. Il est entouré de reliefs calcaires couverts d'une forêt de cèdres et de chênes en grande majorité. Il est à une altitude de 1474 mètres dans une région bioclimatique du sub-humide à humide, à hiver froid. Le niveau d'eau du lac a connu une baisse durant les années 80, ce qui a incité les autorités compétentes à faire du lac et sa région un site éco-touristique. Le lac est classé patrimoine national depuis le 29 Juillet 1949.

Site SIBE (H26) Aguelmam Azegza

Le lac Aguelmam Azegza est un SIBE (site à intérêt biologique et écologique) et une zone humide protégée. La profondeur des eaux du lac connaît d'importantes fluctuations durant l'année selon les saisons. Son hydrologie est très dépendante des précipitations annuelles. Il est alimenté par les nappes et

la fonte des neiges en plus des sources jaillissant dans le la même. Il est considéré l'un des deux seuls lacs alcalitrophes au Maroc (eaux limpides, douces, légèrement basiques et fortement chargées en carbonates).

La classification SIBE concerne les aires à écosystèmes remarquable, à forte concentration d'espèces endémiques rares ou menacées ou à indice de biodiversité élevé.

Biodiversité

Le Moyen Atlas est une référence en matière de diversité faunistique et floristique à l'échelle nationale et mondiale. La biodiversité de la région joue un rôle écologique et socio-économique très important : bois d'œuvre, pâturage, protection des sols et habitats de la faune.

La faune

Des mammifères : le renard roux, le porc-épic, la genette, le sanglier, le mouflon à manchette, le singe magot ou macaque de Barbarie, L'écureuil de Barbarie, le mangouste, le chat sauvage et le cerf de Barbarie. Les deux espèces les plus impressionnantes de la région ont disparu : le lion de l'Atlas disparu en 1920 et la panthère disparue dans les années 1980-1990.

Les eaux du lac Aguelmam Azegza sont riches en poissons de différentes espèces (tanches, carpes, gardons, perches, brochets...). Le brochet connu pour la qualité de sa chair est menacé, du fait de la dégradation du biotope (milieu physique) sous la pression anthropique (Activités humaines) suite à la pêche excessive et non rationalisée et la pollution.

Des espèces d'oiseaux fréquentent le lac, mais d'un total ne dépassant pas 200 individus. Le Canard Colvert et la Casarca hivernent sur le site. Aucune nidification n'a été reportée actuellement.

La faune invertébrée est diversifiée par des crustacées. Le lac est l'un des rares sites au Maroc où le crapaud commun est abondant.

La flore

La flore aux alentours du Lac Aguelmam Azegza est représentée par plusieurs formations végétales et plusieurs espèces. La cédraie constitue la plus imposante avec le cèdre de l'Atlas. Cette formation est accompagnée par le Thuya de Berbérie, le genévrier rouge et le genévrier thurifère.

La végétation aquatique abonde par endroits (Myriophyllum, Polygonum ; Ceratophyllum, et Ranunculus) et la végétation reveraine est inexistante.

- **Le cèdre de l'Atlas** (*Cedrus atlantica*)



Le cèdre de l'Atlas : arbre majestueux qui peut atteindre 30 à 40 mètres, surplombe le lac Aguelmam Azegza.

Le cèdre de l'Atlas (*Cedrus atlantica*) est un conifère (plante à fleurs



Gymnosperme dont la fleur est sous forme de cône) de la famille des Pinaceae originaire de l'Atlas du Maroc et de l'Algérie. C'est un arbre endémique du Maroc et de l'Algérie. Il est aussi appelé le cèdre bleu ou le cèdre argenté. Son allure est majestueuse et imposante. Il peut atteindre une hauteur de 30 à 40 mètres. Selon le statut de conservation de l'UICN (Union Internationale pour la conservation de la nature qui établit des listes des espèces menacées et en danger à travers la planète), le cèdre est menacé et en danger. Des mesures doivent donc être prises pour sa conservation. Le dérèglement climatique et la pression anthropique sont les principales menaces

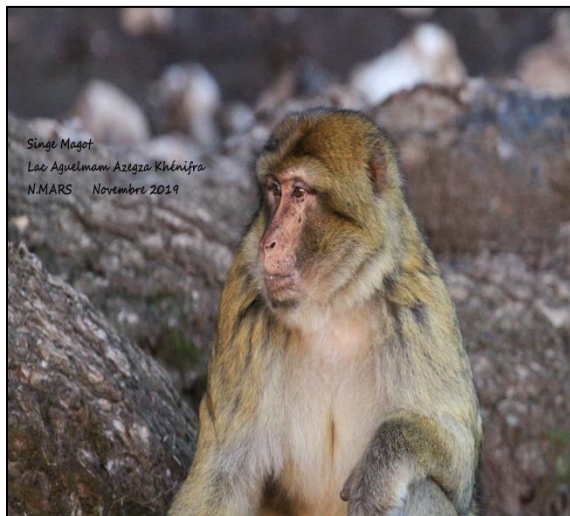
de cet arbre. Cet arbre a été introduit en France en 1839.



Vue de la cédraie au lac Aguelmam Azegza

- **Le Macaque de Barbarie** (*Macaca sylvanus*)

Le macaque de Barbarie ou Magot est un singe catarhinien de la famille des Cercopithécidés. C'est le seul macaque vivant sur le continent africain, à l'état sauvage dans les forêts relictuelles du Maroc et de l'Algérie ainsi que sur le rocher de Gibraltar. Selon le statut de conservation de l'UICN (Union Internationale pour la conservation de la nature), le singe Magot est menacé et en danger.



Singe Magot nourri par des visiteurs

Le singe Magot est un Mammifère Primate menacé par la pression anthropique sur son habitat entre autres. Les forêts où il vit sont en général visitées et les



visiteurs respectent peu son mode de vie. Il est nourri avec des produits transformés (pain – bonbons- chocolat-biscuits) ce qui entrave son régime alimentaire. Des individus sont poursuivis aussi pour la prise de photos ce qui stresse ce macaque, surtout les jeunes individus. En visitant les forêts, il est important de ne pas oublier qu'on est sur le territoire du singe magot et se comporter

en tel.

- **Activités écotouristiques**

La cédraie offre un espace exploité par les activités touristiques et écotouristiques. Les visiteurs fréquentent la région pour plusieurs raisons, visiter le lac, contempler la cédraie et le singe Magot, faire du sport de montagne et prendre des photos.



Abri aménagé aux alentours du lac sous la cédraie pour le repos des visiteurs



Animation par un groupe local, musique et chants de l'Atlas

Les participants ont pu profiter d'une belle musique locale accompagnée de chants de la région de Zayane. Ils ont pu aussi déguster des très bons tajines mijotés au feu de bois et se désaltérer avec un très bon thé aux bords du lac.



Le thé aux bords du lac Aguelmam Azegza

Idées d'exploitation pédagogiques

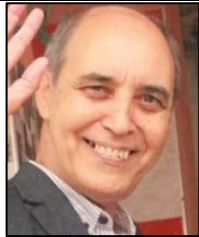
- Le cèdre de l'Atlas et la cédraie en tant que formation végétale endémique et locale.
- Reproduction des plantes à fleurs exemple des Gymnospermes.
- Le macaque de Barbarie en tant qu'exemple d'espèce à protéger
- Les menaces sur les sites naturels
- Les équilibres naturels
- La biodiversité locale
- Population locale et interaction avec les écosystèmes
- Les services rendus par les écosystèmes
- Importance des zones humides
- Sortie écologique (zone humide- étagement végétal)

MARDI 5 NOVEMBRE 2019

ATELIERS (Réalisation technique des vidéos)

Présentation

Accompagnement technique



Moulay M'hammed Drissi

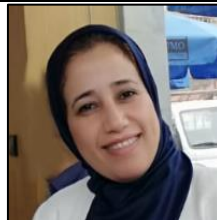


Mouhssine Bakkali

RAPPORT



Hanane Noreddine



Hakima Darif El Boufy



Samar chakhrati



Rajaa Ramadane



Khalid Chettahi



Amal Rhemires

Atelier 1 : Création d'une vidéo interactive



Jihane EL Mourid

L'atelier animé par M^{lle} Jihane El Mourid a abordé la vidéo pédagogique interactive en deux volets théorique et pratique.



Dans un premier lieu, elle a présenté un exposé théorique sur la vidéo et dans lequel elle a traité les points suivants :

- Introduction
- Objectifs
- Vidéo : définition
Avantages de la vidéo
Types de la vidéo : vidéo 360°, VR, vidéo live, vidéo événementielle, vidéo clip ...
- Vidéo interactive : Définition
Pourquoi la vidéo interactive ?
Caractéristiques d'une vidéo interactive.
Outils de création d'une vidéo interactive : exemple H5P



Dans le volet pratique, M^{lle} Jihane El Mourid a abordé, selon une démarche de travail de groupes, les points suivants :

- Savoir utiliser la plateforme H5P ;
- Intégrer du contenu interactif ;
- La création d'un compte H5P ;
- Téléchargement une vidéo ;
- Intégration du contenu interactif ;
- Intégration d'Images.

Etant donné que la thématique des ateliers était sur l'éducation à l'environnement, M^{lle} Jihane a proposé aux groupes de travailler les vidéos sur deux sujets « le singe Magot » et « le Cèdre ».

Atelier 2 : Créer une vidéo avec son Smartphone



L'atelier traite de la question des usages du Smartphone et de son efficacité. Pour M. Said Messaoud, il s'agit certes d'un nouvel outil qui vient se glisser dans notre quotidien, toutefois, son implication pédagogique demeure assez cruciale dans le développement des compétences souhaitables en ce 21^{ème} siècle.

Les participants étaient d'une attention abyssale et quémandaient l'aide de l'encadrant afin d'atteindre l'objectif communiqué au début de l'atelier. C'était l'occasion de sortir des discours impressionnistes en matière des TICE et de s'imprégner un savoir-faire sollicité par l'interaction participants/participants et participants/encadrant. M. Said Messaoud s'est montré tout au long de cet atelier réceptif. Il passe dans les groupes pour s'assurer que la consigne a été comprise et intervient rapidement pour relancer le travail et pour rappeler oralement aux participants les différentes étapes à suivre.

Modalité du travail :

M. MESSAOUD a introduit son intervention par une démarche analogique, faisant du quotidien, un contexte fort exploitable pour interpeller son auditoire. Ensuite, il a formulé une problématique qui servirait d'amorce pour sa participation lors de cette 5^{ème} rencontre et engagerait l'atelier dans une performance incontournable. La méthode démonstrative a permis de se projeter dans le monde du Smartphone depuis son introduction en 2007 jusqu'à nos jours, focalisant l'attention auprès de deux domaines d'utilisation à savoir ; l'éducation et l'informatique.

Après avoir dressé les différentes applications utilisées pour la réalisation des vidéos à partir d'un Smartphone, M. Said .Messaoud a fait appel à une expérience, réalisée par un écolier, puis, il a donné une consigne précise en demandant aux participants de réaliser une vidéo via leurs Smartphones. Le dernier moment de l'atelier fut convivial ; les participants ont été invités à confronter et à apprécier leurs représentations.

Constat de départ :

L'utilisation des Smartphone est paradoxale. Il est vrai qu'ils rendent la vie de plus en plus difficile, cependant on doit les adapter pour qu'ils soient profitables.

Problématique :

Comment rendre les Smartphones utiles ?

Application à utiliser « KINESMASTER »

M. MESSAOUD a énuméré les différents atouts des applications sollicitées par les chaînes /les émetteurs, utilisées dans des cours ou dans des communications. Ce sont des applications maniables et performantes :

- ✓ ARTISTO
- ✓ QUICK
- ✓ INSHOT
- ✓ MAGISTO
- ✓ ANDROID

- ✓ ADOBE PREMIERE CLIP
- ✓ CYBER LINK
- ✓ FILMORA GO
- ✓ KINESMASTER

Descriptif de l'interface « KINESMASTER »

L'interface dispose d'un design sobre où on trouve toutes les fonctionnalités, en quelques clics :

La ligne principale, enregistrement de voix, Couches multiples pour vidéos, images, tags, texte et écriture sur les clips, Fonctionnalité pour découper, joindre et diviser les clips, Visualisation instantanée à tout moment.



Suggestions de travail : pour réaliser une vidéo « pratique par groupe »

M.Said Messaoud a demandé aux participants d'installer l'application KINEMASTER. Et à l'aide des différentes prescriptions de l'animateur, les participants/ utilisateurs novices ont été capables avec créativité suffisante de concrétiser des projets assez ambitieux.

Pour les prises de photos, il est recommandé d'utiliser le portable verticalement. Ce n'est pas la peine de faire un zoom sur le terrain mais ce sera plus profitable sur le montage.

Ne pas introduire une vidéo dépassant 5 min.

Faire de la lecture avant l'enregistrement.

En guise de conclusion, l'atelier, d'inspiration socioconstructiviste, a permis de construire des connaissances quant à l'utilisation bénéfique des Smartphones, en s'appuyant sur l'application KINEMASTER qui offre les fonctionnalités et les outils de base pour retoucher des vidéos comme un professionnel. Les vidéos - produits des travaux de groupe- furent partagées à la fin de l'atelier.



Atelier 3 : Création d'une vidéo dynamique (cas d'illustration)



Durant l'atelier relatif à la création d'une vidéo dynamique (cas d'une vidéo d'illustration) M. Aziz El Bakkali a mené son atelier selon les étapes suivantes :

- ✓ Une présentation générale ;
- ✓ la projection d'une vidéo modèle pour bien clarifier l'objectif et la tâche finale de cet atelier ;
- ✓ L'explication des moyens de réalisation de cette vidéo ;
- ✓ L'orientation des participants vers comment installer « VIDEOSCRIBE » et de « INKSCAPE » ;
- ✓ La définition et la simplification de l'utilisation de ces deux logiciels pour les participants ;
- ✓ La distribution d'un guide d'utilisation élaboré au préalable pour assurer l'utilisation et la production, après l'atelier, par les participants ;
- ✓ L'invitation des participants à produire une vidéo en utilisant les deux logiciels et en suivant les consignes existant dans le guide ;
- ✓ La pratique et l'application ;
- ✓ Le Suivi et l'évaluation.





Atelier 4 : Création d'un tutoriel



M. Abdessamad Ejarraai a commencé son atelier par en définir l'objectif global : créer une vidéo pédagogique interactive.

Les activités de l'atelier étaient menées comme suit :

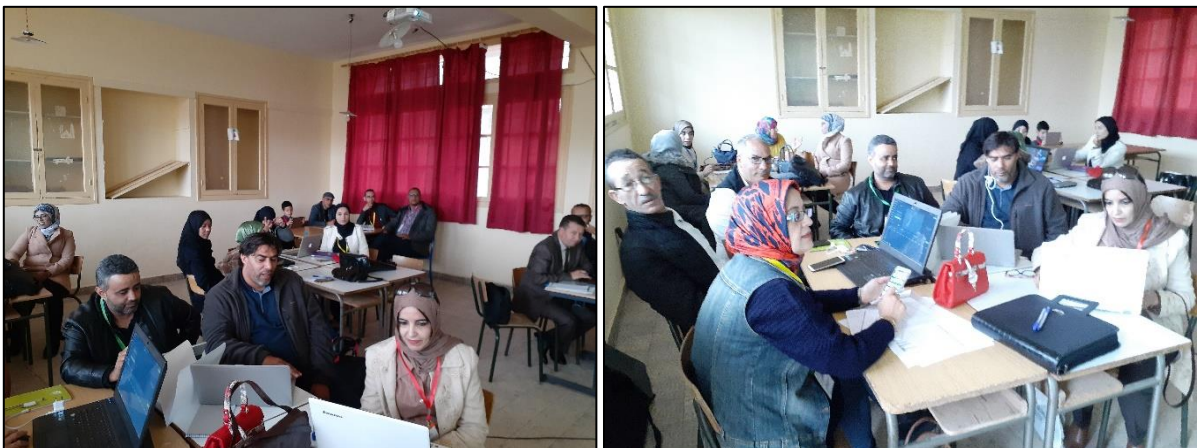
- ✓ Définir et choisir le logiciel Camtasia studio parmi d'autres pour des raisons techniques (simplicité d'usage et facilité de téléchargement). un téléchargement Windows a été recommandé aux participants dans ce cas ;
- ✓ Présenter une vidéo pédagogique interactive concrète montrant la qualité du travail attendu (exemple d'activité d'éveil scientifique /CE2/ intitulé : quelles sont les parties des plantes ?) ;
- ✓ Expliquer chaque étape de création de la vidéo pédagogique tout en intégrant des tutoriels de façon judicieuse et réfléchié selon le plan suivant :
 - Créer un nouveau projet avec Camtasia Studio
 - Choisir une intro et la faire glisser sur le plan de montage
 - Modifier le texte et les formes dans le panneau de propriétés
 - Ajouter un clip audio sur la piste de plan de montage
 - Insérer des images (PNG) en ajoutant des transitions et des effets
 - Ajuster le format et la durée d'apparition des images et des textes
 - Ajouter des annotations
 - Enregistrer la voix (Camtasia recorder...) ou la télécharger sur l'application Google
 - Concevoir et intégrer un exercice interactif (quizz à réponses uniques ou multiples, exercices d'association textuelle...)

- Montage de la vidéo en format MP4 avec Smart Player jusqu'à 1080 p



Pour créer des vidéos pédagogiques interactives attrayantes, l'animateur de l'atelier a recommandé de

- ✓ Fournir une qualité sonore bien meilleure ;
- ✓ Modifier la vitesse des clips et ajuster la durée de l'image ;
- ✓ S'assurer de l'enregistrement de chaque partie de la vidéo et de sa qualité.



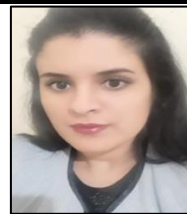
Atelier 5 : Prise en main de la plateforme TAMKINE



Smail Kheraz



Hicham Rachid

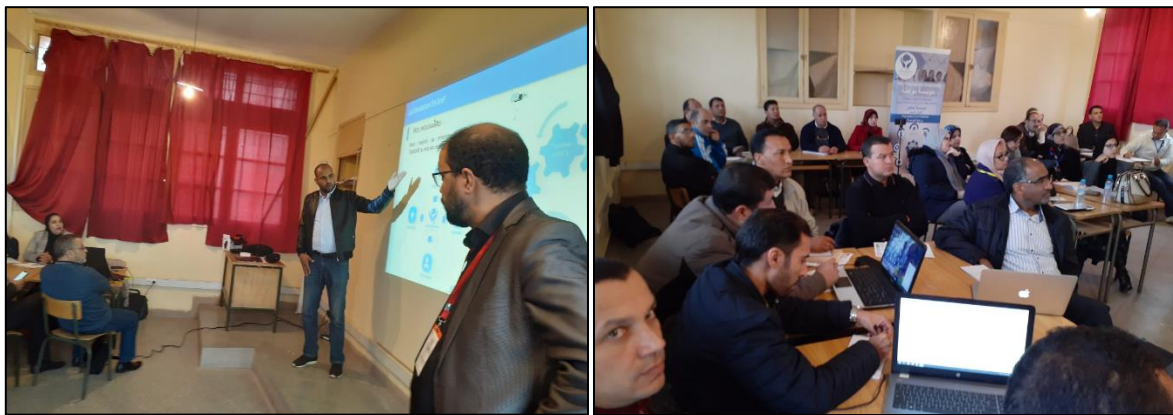


Khadija Zoufi

Comme son intitulé l'indique, l'atelier était une initiation-formation à l'usage de la plateforme TAMKINE, plateforme conçue essentiellement pour le soutien scolaire à distance.

Co-animé par Smail KHERRAZ, Directeur du programme TAMKINE TUTORING, Khadija ZOULFI, responsable du système d'information, et Hicham RACHID, Directeur régional de la Fondation TAMKINE sur la région CASABLANCA-SETTAT, l'atelier s'est déroulé sur trois axes :

- Présentation de la FONDATION TAMKINE : création, missions, valeurs, programmes et partenariats
- Présentation de la Plateforme : types de comptes, modalités d'inscription, interface, fonctions, etc.
- Prise en main de la Plateforme : créations de comptes personnels, programmation de séances de soutien, partage de caméra, de l'écran, etc.



Le dernier axe était une opportunité pratique pour découvrir la Plateforme. Son interface simple, ses fonctionnalités accessibles à l'utilisateur peu initié aux nouvelles technologies, ont motivé les participants de sorte qu'ils ont exprimé, à la fin de l'atelier, leur vive motivation et sincère intention à s'engager dans la réalisation des programmes de LA FONDATION.



Il est à noter au terme de ce rapport, que les trois axes étaient constellés par des interventions judicieuses du Dr. KADILI, président de la Fondation TAMKINE, lesquelles interventions ont apporté une valeur, des précisions à l'ensemble des participants.

MERCREDI 6 NOVEMBRE 2019

Rapport



Naima Dekhissi



Halima Nouigued



Saaid Akhittouche



Houria Maazouz

ATELIERS (Scénarisation pédagogique)

Atelier 1 : Scénarisation pédagogique (Enseignement des sciences)

- Scénarisation pédagogique (SVT)



Naïma Mars



Ahmed El Annaoui

L'atelier animé par M^{me} Naïma Mars et M. Ahmed El Annaoui s'est déroulé en 2 parties :

Partie théorique :

Les animateurs ont entamé le cadre théorique par une situation déclenchant la réflexion sur la notion d'alignement pédagogique : objectifs, méthodes, outils TIC et stratégies d'évaluation.



Ensuite ils ont tenté de définir le scénario pédagogique ;

- Les différents niveaux de granularité du scénario pédagogique :
 - ✓ Scénario de structuration d'activités ;

- ✓ Scénario d'organisation d'activités ;
- ✓ Scénario de déroulement d'activités.
- les raisons pourquoi scénariser ;
- les critères pour réussir le scénario pédagogique :
 - ✓ Orientation et choix pédagogiques de départ : conception, orientation des buts ; prise en considération des erreurs et la flexibilité du dispositif.
 - ✓ Acteurs et rôles : rôle de l'enseignant ; source de motivation ; prise en compte des différences individuelles ; sensibilité aux différences et culturelles et communauté de pratique.
 - ✓ Activités d'apprentissage : orientation de la tâche, activité de l'apprenant, apprentissage collaboratif et évaluation des apprentissages.
 - ✓ Outils et processus : contrôle par l'apprenant, soutien à la métacognition, gestion des connaissances et la régularisation et évaluation du scénario.

Partie pratique :

La partie pratique s'est déroulée, par un travail de groupes, selon les étapes suivantes :

- Elaborer un scénario de déroulement d'une activité d'apprentissage instrumentée (primaire et secondaire), en se basant sur une vidéo pédagogique, toujours en relation avec le thème de la 5^{ème} rencontre TICE, l'éducation à l'environnement : **« changement climatique : le défi »** ;
- Présentation du produit final de chaque groupe et discussion ;
- Evaluation à chaud : Les contraintes rencontrées lors de l'élaboration du scénario.

- **Scénarisation pédagogique (Eveil scientifique)**



Mounir El Haddadi



Khalid Chettahi

L'atelier relatif à la scénarisation pédagogique dans la discipline « Eveil scientifique » a été animé par M. Mounir El Haddadi et M. Khalid Chettahi. M. Mounir El Haddadi a commencé son intervention par une petite introduction autour l'utilité de l'usage de la vidéo pédagogique en enseignement en se posant des questions suivantes :

- Dans quel but utilisons-nous la vidéo pédagogique dans une séquence d'enseignement/ apprentissage ?

- Quand employons-nous la vidéo pédagogique ?
- Comment utilisons-nous la vidéo pédagogique ?

Après il a passé au 2^{ème} point de son exposé : « L'enseignement de l'éveil scientifique au primaire » selon le plan suivant :

- Pourquoi enseigner les sciences ?
- Les principes méthodologiques de l'enseignement de l'éveil scientifique ?
- Les étapes méthodologiques ?
- La démarche d'investigation ?

M. Mounir El Haddadi a détaillé chacun de ces points selon une démarche collaborative interactive avec les bénéficiaires de son atelier.



Au terme de cette première partie, M. Mounir El Haddadi a cédé la parole à M. Khalid Chettahhi qui s'est chargé de délimiter les caractéristiques de la démarche d'investigation (dans l'enseignement des sciences).

Ainsi, il a poursuivi son intervention en parlant de l'utilité de l'intégration de la vidéo pédagogique dans une séquence d'enseignement-apprentissage tout en mettant l'accent sur une scénarisation pertinente afin d'aboutir à de bons résultats. Ainsi il s'est référé à deux modèles d'intégration des TIC : Modèle TPACK et Modèle SAMR pour fonder l'usage d'une ressource numérique, en l'occurrence la vidéo, dans une situation d'enseignement-apprentissage.

A la fin de cette partie théorique, M. Mounir El Haddadi et M. Khalid Chettahhi ont demandé aux bénéficiaires de se répartir en 4 groupes pour concevoir des scénarios pédagogiques permettant d'intégrer une /des vidéo(s) pédagogique(s) dans une séquence d'enseignement /apprentissage.

Chaque groupe a élaboré son propre scénario suivant les instructions et les recommandations des animateurs, les bénéficiaires ont montré une interactivité pertinente et ont apprécié la qualité de la formation.

Atelier 2 : Scénarisation pédagogique (Enseignement des langues au secondaire)



Touria Badoui



Said El Kaoukaji

L'atelier intitulée « YOUTUBE DANS LE LYCEE MAROCAIN (L'ANGLAIS EN PARTICULIER) ». Après une présentation du programme de l'atelier, M. Said El Kaoukaji a donné une citation d'Idriss Aberkane pour revaloriser le rôle de l'enseignant dans la classe. C'est lui seul qui peut savoir les effets immédiats de ses choix. Ensuite Said Elkaoukaji a montré pourquoi on peut utiliser le YouTube en se posant sept questions auxquelles il a répondu au cours de son exposé. Selon le livre de MARGARET ALLAN, TEACHING ENGLISH WITH VIDEOS, Mr Elkaoukaji a noté deux façons d'utiliser une vidéo : avec image et sans son ou bien écouter le son sans voir l'image. Comme on peut aussi voir la vidéo avec le son.



Il a insisté sur la tâche de compréhension lors du travail sur la vidéo. A la fin M. Said Elkaoukaji a présenté deux vidéos, puis il a montré comment il les utilise en classe (scénarisation pédagogique).

Dans son atelier sur l'intégration d'une vidéo en classe de français, M^{me} Touria Badoui a abordé le thème de la vidéo pédagogique en deux parties :

Au début, elle a passé en revue les changements dus à l'introduction des technologies de l'information et de la communication dans le domaine de l'éducation, tout en se focalisant sur l'utilisation de la vidéo par les adolescents.



Elle a aussi abordé la valeur pédagogique de la vidéo dans l'apprentissage. De même, elle a énuméré les différentes valeurs de la vidéo en classe à savoir la valeur cognitive, la valeur expérientielle et la valeur affective.

Dans la partie pratique, M^{me} Touria Badoui a présenté les notions de fiche et de scénario pédagogique. Elle s'est arrêtée longuement sur les étapes de l'élaboration d'un scénario pédagogique et sur sa fonction comme feuille de route pour planifier, gérer et évaluer les activités d'enseignement-apprentissage.

Pour lier les deux parties de son intervention, elle a donné l'exemple pratique d'un scénario d'un cours destiné aux élèves de TCSF (Tronc Commun Section Française), dans lequel elle a mis l'accent sur le mode d'introduction de vidéo comme support didactique.

Atelier 3 : Scénarisation pédagogique (Enseignement des langues au primaire)



Bouchra Rhouddani



Youssef Ait Brahim

L'atelier relatif à la scénarisation pédagogique (cas de l'enseignement du français et des sciences au primaire) a été animé conjointement par M^{me} Bouchra Rhouddani et M. Youssef Ait Brahim.

M^{me} Bouchra Rhouddani a clarifié quelques concepts clés comme le scénario pédagogique et la situation problème afin de réguler ou consolider les représentations qui pourraient avoir lieu et aussi pour enrichir la discussion et le partage.

Après cette présentation du cadre théorique de l'atelier, Mme Rhouddani et M. Youssef Ait Brahim ont invité les participants à se mettre en groupe et à travailler sur différents scénarii pédagogiques. Les groupes formés se présentent ainsi :

- 1^{er} groupe : les maths en 4AEP ; (la division – séance de construction – selon la théorie de Brousseau)
- 2^{ème} groupe : l'éveil scientifique en 6AEP ;(la pression – séance de construction – selon la démarche d'investigation)
- 3^{ème} groupe : l'oral en 4AEP ; (la première séance)
- 4^{ème} groupe : la grammaire en 4AEP ; (la phrase)
- 5^{ème} groupe : la production écrite en 5AEP (la marche verte en arabe).



Après une heure du travail, de collaboration et de partage, les participants ont présenté et ont discuté leurs productions.

En guise de conclusion, l'atelier a atteint tous les objectifs fixés, néanmoins, un travail d'adaptation des vidéos au curriculum s'avère indispensable.

Atelier 4 : Scénarisation pédagogique (SVT) et montage



Khadija Ait El Mokhtar



Soufyane Saber



Khalid Azarou

L'atelier était présenté en deux parties : une partie théorique et une pratique/

Dans la partie théorique M^{me} Khadija Ait El Mokhtar a abordé le concept de « scénario pédagogique », les différents types de scénario pédagogique et la démarche à suivre pour Scénariser un contenu pédagogique. Ensuite M.

Soufyane Sabir a présenté une typologie des vidéos pédagogiques et les compétences indispensables pour de créer une vidéo pédagogique.



Dans la partie pratique les intervenants ont demandé aux participants de monter une vidéo pédagogique et l'intégrer dans un scénario pédagogique

Atelier 5 : Scénarisation pédagogique d'un module de formation



L'atelier animé par M. Said Himmi s'étale sur deux grandes parties :

1^{ère} partie : le micro enseignement pour une vision professionnelle des pratiques enseignantes

L'aperçu historique de la vidéo-formation, dressé par M.HIMMI, montre qu'il n'y a pas de rupture épistémologique, on travaille toujours à partir d'aptitude, de situation en classe ; le behaviorisme est toujours présent.

Ensuite, l'encadrant a énuméré les différents mérites de l'utilisation de la vidéo-formation :

- Prévenir les échecs en classe de futurs enseignants.
- Corriger les erreurs commises par l'enseignants-stagiaires tout en les rassurant.
- Développer le sens de l'observation chez les enseignants-stagiaires. « le défi primordial est de s'intéresser aux passages significatifs »

M. Said Himmi a amené les participants à retenir deux expressions et à se montrer plus vigilants quant à leur utilisation :

La vidéo formation est un terme générique qui reprend « le micro-enseignement » ; une vidéo axée sur la formation des enseignants.

L'aptitude est le centre d'intérêt essentiel de la pratique du ME. ; C'est sur quoi porte le module d'enseignement, appelé « laboratoire d'expérimentation »



2^{ème} partie : Concevoir un module de formation en vidéo-formation

Cette deuxième partie est plus pratique et méthodologique, où l'ingénierie de formation trouvera une place importante pour l'élaboration d'une situation de formation en V.F.

Les trois tâches à effectuer sont :

Tâche 1 : Design d'un module de formation

Tâche 2 : Elaboration d'un schéma d'une situation de formation

Tâche 3 : Elaboration d'une situation de formation sur une aptitude pédagogique

Pour ce, M. Said Himmi a sollicité la participation active de son auditoire, en leur demandant de formuler une problématique, de trouver les questions qui en découlent, de s'interroger sur les différentes étapes d'une micro activité pour une séance d'activité orale et de focaliser l'attention sur la mise en situation (l'amorce, le déclencheur de l'activité).

Il appert que les échanges fructueux dont les participants se sont mutuellement enrichis durant cet atelier, ont permis une agréable performance. M. Said Himmi a montré sa joie et sa gratitude à la fin de l'atelier auprès de son auditoire.

Modalités de travail : méthode démonstrative/ méthode interrogative/travail de groupe

L'approche préconisée par l'encadrant se situe à plusieurs niveaux :

- Des apports théoriques.
- Des temps de réflexion personnelle vis à vis de l'utilité de la vidéo formation.
- Des partages de vécu et d'expérience aux centres de formation en tant que professeur stagiaire.
- Des apports pratiques et méthodologiques pour appréhender la vidéo-formation

Mémorandum OMaFoR-TAMKINE

En Marge des activités de la 5^{ème} rencontre TICE, un Mémorandum a été signé entre le président de la Fondation TAMKINE Dr. Abdelilah Kadili et le président de l'Observatoire Marocain de la Formation et la Recherche en TICE (OMaFoR-TICE), M. Moulay M'hammed Drissi





« TOUS ENSEMBLE POUR L'INNOVATION PEDAGOGIQUE »



HOMMAGE à M. Houmame Slaoui



<http://omafor.technoeducative.com/hommage-houmame2019.pdf>

ATTESTATIONS





Comité d'organisation



Samir Achrouf



Fatima Ait Addi



Fatima Zahra Blihi



Hajar El Bouazzaoui



Houria Maazouz



Ilham Otmani



Mohamed Drife



Said Himmi



Said Messaoud



Hanane Noredine



Houmame Saloui



My M'hammed Drissi



Mostafa Taoudi



Houssa jabour



Jilali Ait Jilali



Brahim Sedram



Mouhssine Bakkali



Mina ElQali



Abdelkebir Banan



Amal Rhemires



Karim Ofkir



Abdelaziz Ou-ibourch



Sara Korchi



Ahmed El Annaoui
