

Vers un usage pertinent de la vidéo pédagogique: cas du soutien scolaire

P . Fatima Zahra LAMRANI

5ème rencontre OmaFor-Tice
Khénifra 04 Novembre 2019



Les 5 W



- Quoi?

L'usage de la vidéo pédagogique dans l'enseignement

- Qui?

Le professeur

La cible: les apprenants

- Quand?

Situations d'apprentissage

Exemple: activités du soutien scolaire

- Pourquoi?

- Comment?

Plan

Introduction

I-Pourquoi utiliser la vidéo pédagogique dans l'enseignement?

II-Comment utiliser la vidéo pédagogique pour promouvoir l'apprentissage?

1 -Pertinence de l'usage

2 -Quelques usages de la vidéo pédagogique dans des situations d'apprentissage exemple le soutien scolaire
que ce que le soutien scolaire?

a-Usage dans un concept des classes inversées

b-Le soutien en ligne

c-L'apprentissage par projet

Conclusion

Introduction

Le support numérique au service des apprentissages?



I-Pourquoi utiliser la vidéo pédagogique dans l'enseignement?

Avis des apprenants

La vidéo pédagogique est-elle bénéfique pour vos apprentissages?

Avis des apprenants



Synthèse : Pourquoi la vidéo?

- ✓ Pour récapituler
- ✓ Susciter la curiosité
- ✓ Stimuler la créativité
- ✓ Capter l'attention
- ✓ Amuser
- ✓ Motiver
- ✓ Rendre acteur
- ✓ Changer de rythme
- ✓ un outil de révision
- ✓ enrichir les apprentissages

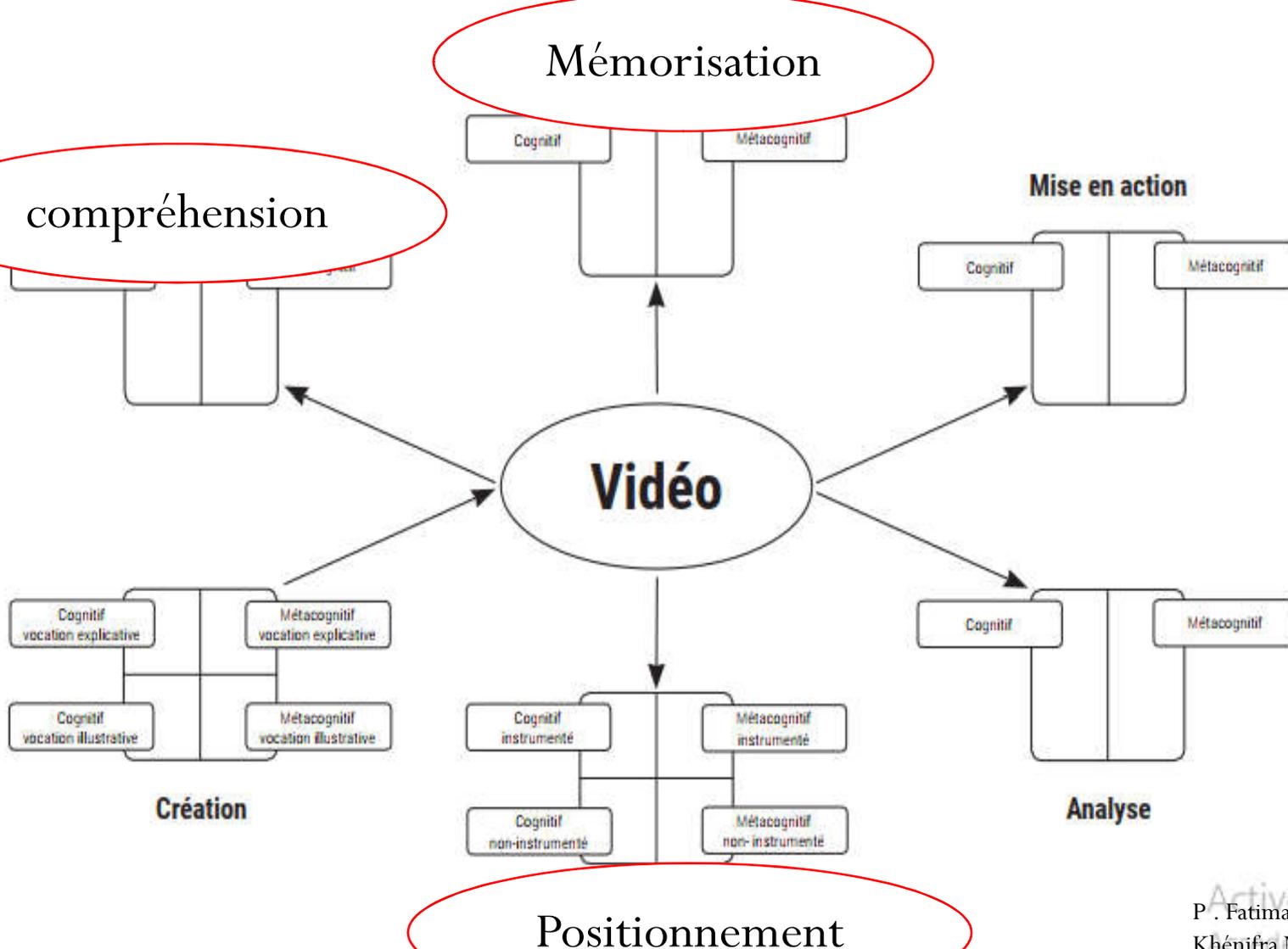
Pourquoi la vidéo?

3 leviers d'apprentissage : l'attention, la compréhension et la mémorisation.

- **Une vidéo pédagogique réussie définit avec précision les termes.**
- **Une vidéo pédagogique réussie captive**
- **la vidéo a une dimension ludique qui favorise l'apprentissage.**
- **La vidéo pédagogique donne une compréhension maximum**
- **La vidéo pédagogique offre une mémorisation optimale**
- **La vidéo pédagogique réussie interagit**

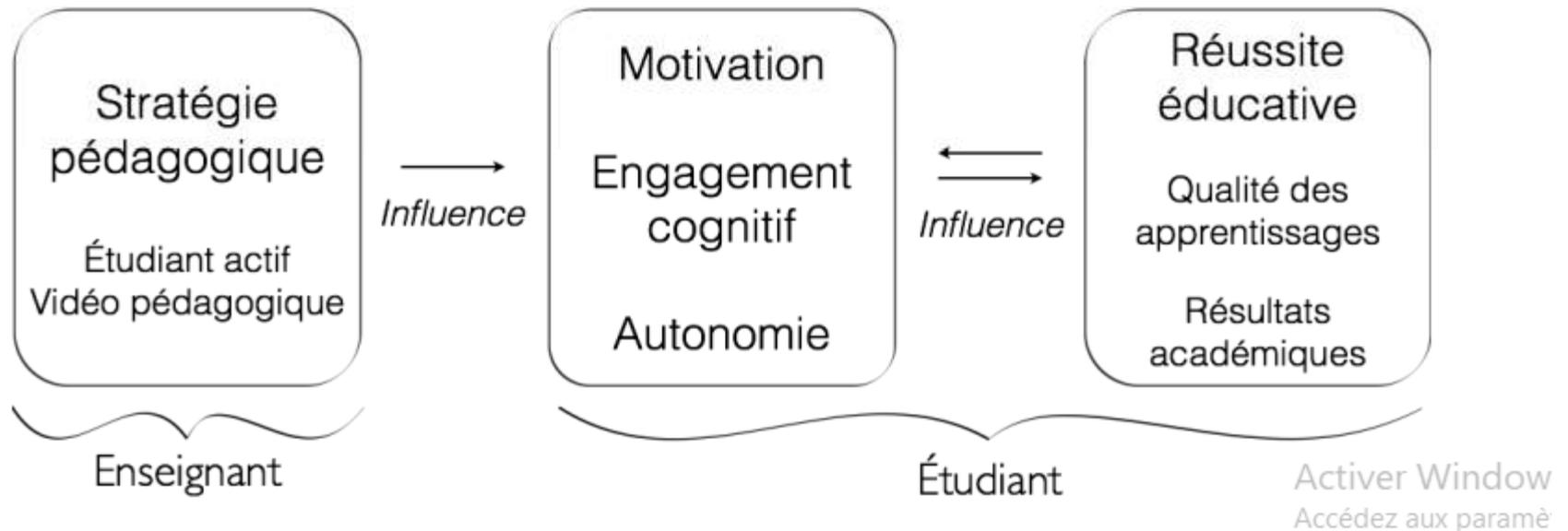
Pourquoi la vidéo?

Figure 1. Typologie des usages pédagogiques de la vidéo



Pourquoi la vidéo?

Représentation schématique des liens entre la stratégie pédagogique, la motivation et la réussite éducative



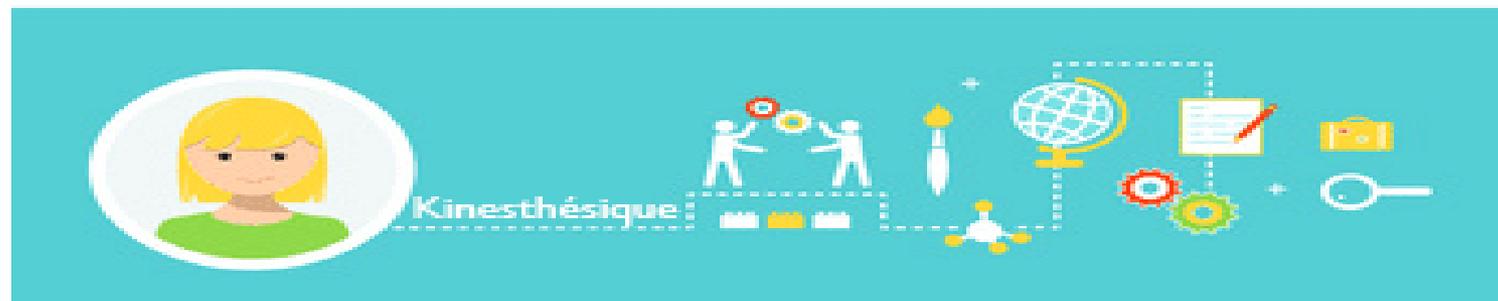
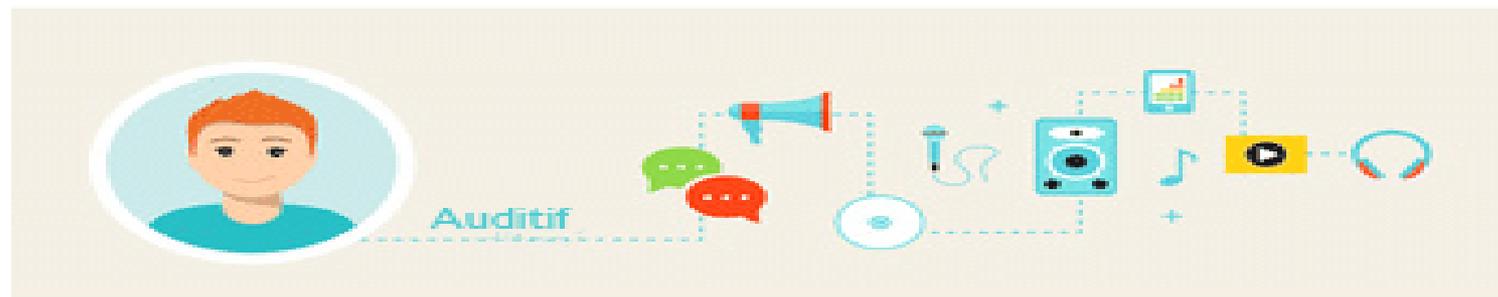
Impact sur la motivation et la réussite des étudiants Alain Desparois et Charles Lambert

Février 2014

P . Fatima Zahra LAMRANI
Khénifra Novembre 2019

Pourquoi la vidéo?

Les systèmes de représentation



Pourquoi la vidéo?

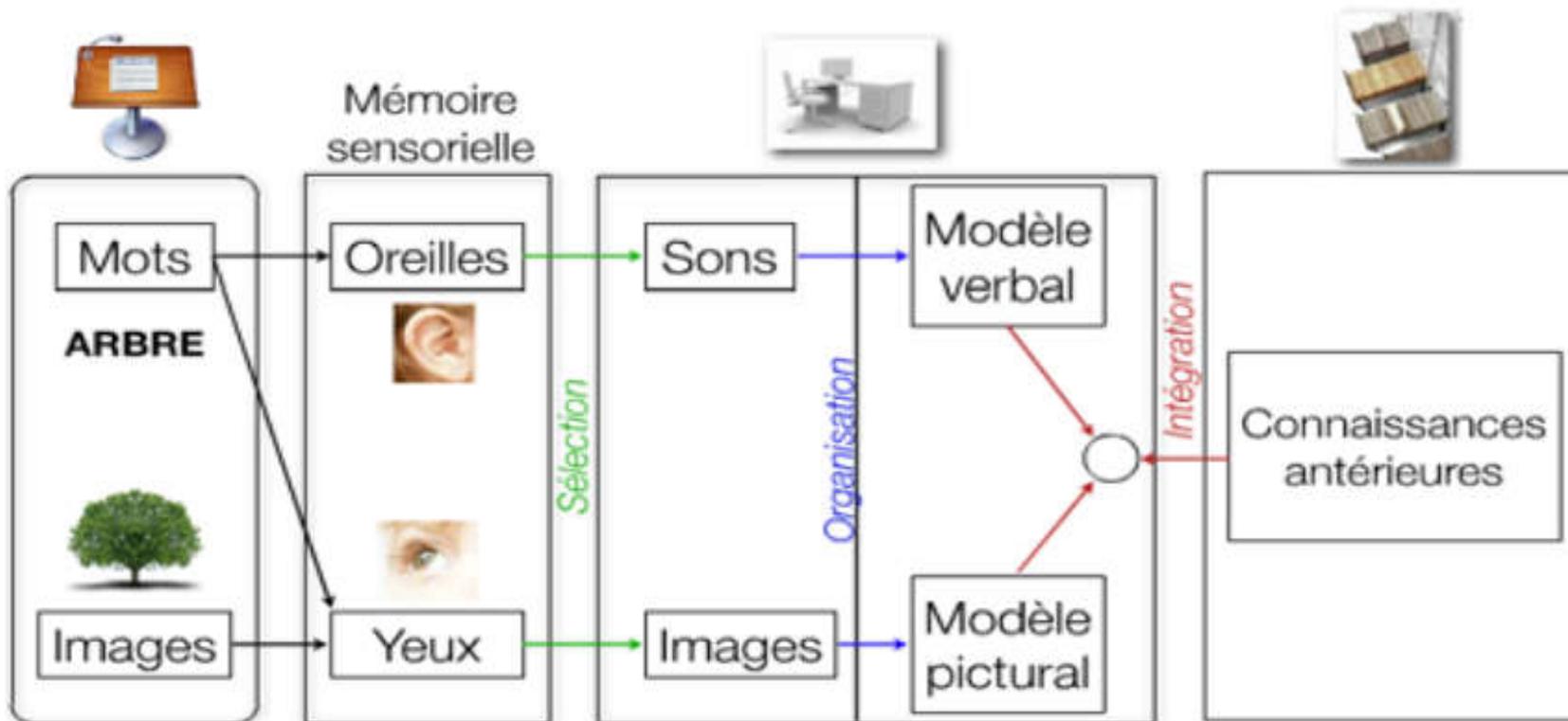
Les systèmes de représentation



Visuel	Auditif	Kinesthésique
Je vois C'est clair J'imagine que... Visiblement Objectif Montrer C'est net C'est flou Blanc de peur Vert de rage Je garde un oeil sur Il paraît que... Je vais illustrer mes propos Ca creve les yeux	J'entends D'accord Ca me parle Dire Bien entendu Je m'entends très bien avec... N'écoutez que... Ca ne me dit rien C'est inouï Ca sonne bien La question que je me pose Il fait la sourde oreille Etre sur la meme longueur d onde	Je sens Bien dans ma peau Choc Le bon sens Ca prend corps Les pieds sur terre Contact Ca me touche Ca me dégoûte J éprouve du chagrin Elle a du flair Il est casse pied Solide comme un roc C est joli a croquer

Pourquoi la vidéo?

Théorie cognitive de l'apprentissage multimédia



Pourquoi la vidéo

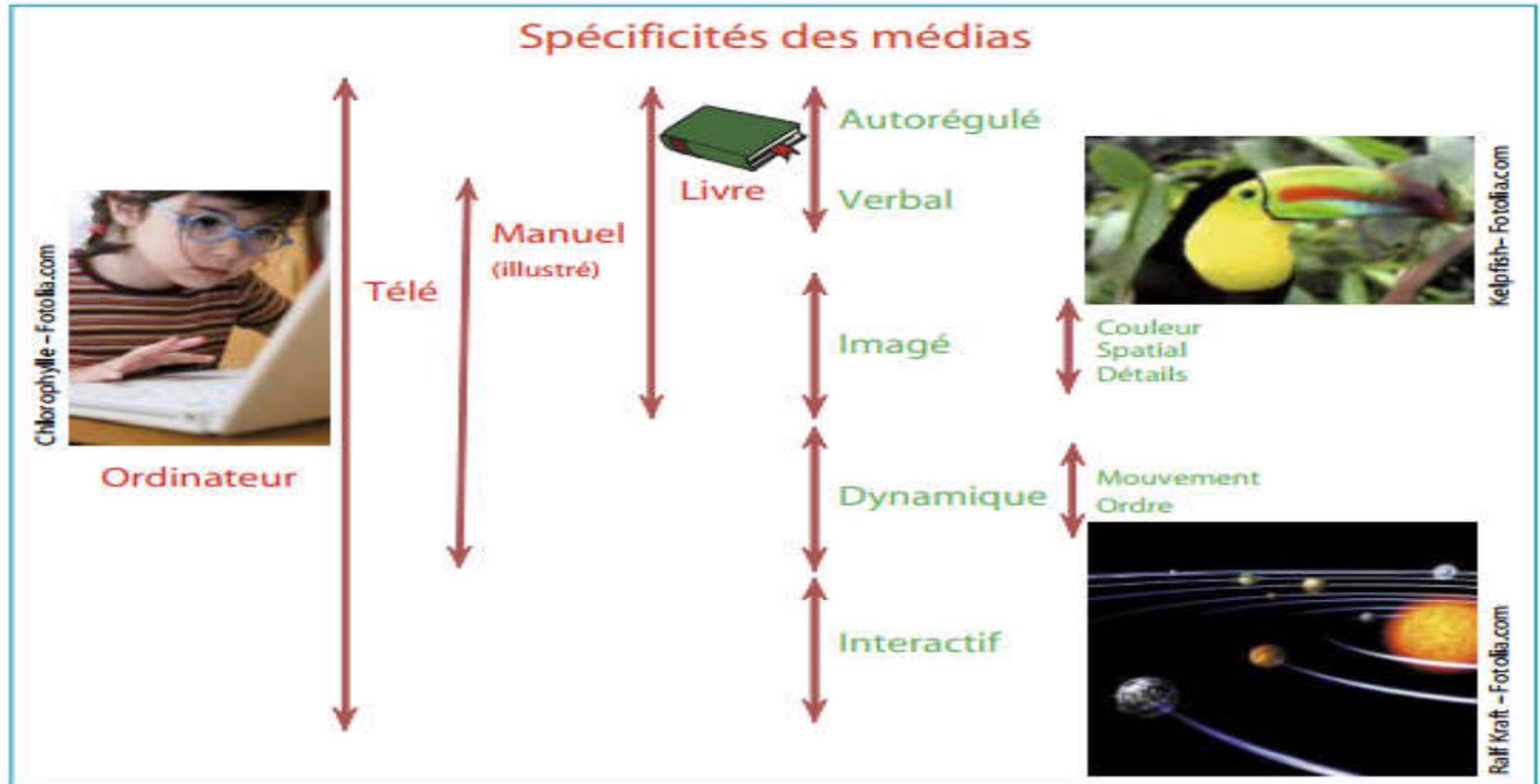


Figure 4.14 – Un média n'est pas forcément efficace parce qu'il est novateur mais a ses spécificités en fonction de la présence de détails, relations spatiales ou animation dans un document : l'ordinateur est un média extraordinaire dès que les connaissances impliquent un mouvement, un ordre tandis que le livre permet une autorégulation de la prise d'information.

II-Comment utiliser la vidéo pédagogique pour promouvoir l'apprentissage?

1-Rendre la vidéo « pédagogique » : la pertinence

Efficacité/ Efficience

L'usage pertinent

- Les concepts visés par le visionnement d'un contenu doivent être explicites.

, éviter de montrer un documentaire d'une heure lorsque le segment pertinent ne dure que quelques minutes.

- L'intention pédagogique doit être claire.
- Le contenu doit être adapté à la cible.

• **Intégrer à une activité**
la vidéo est un outil pas un objectif en lui même

L'usage pertinent

CONDITIONS DE PERTINENCE

Au niveau technique

(son, éclairage, cadrage et prise de vue, montage, compression...), nous visons une qualité irréprochable.

Au niveau du style

Au niveau de la sélection des contenus véhiculés

une approche en entonnoir

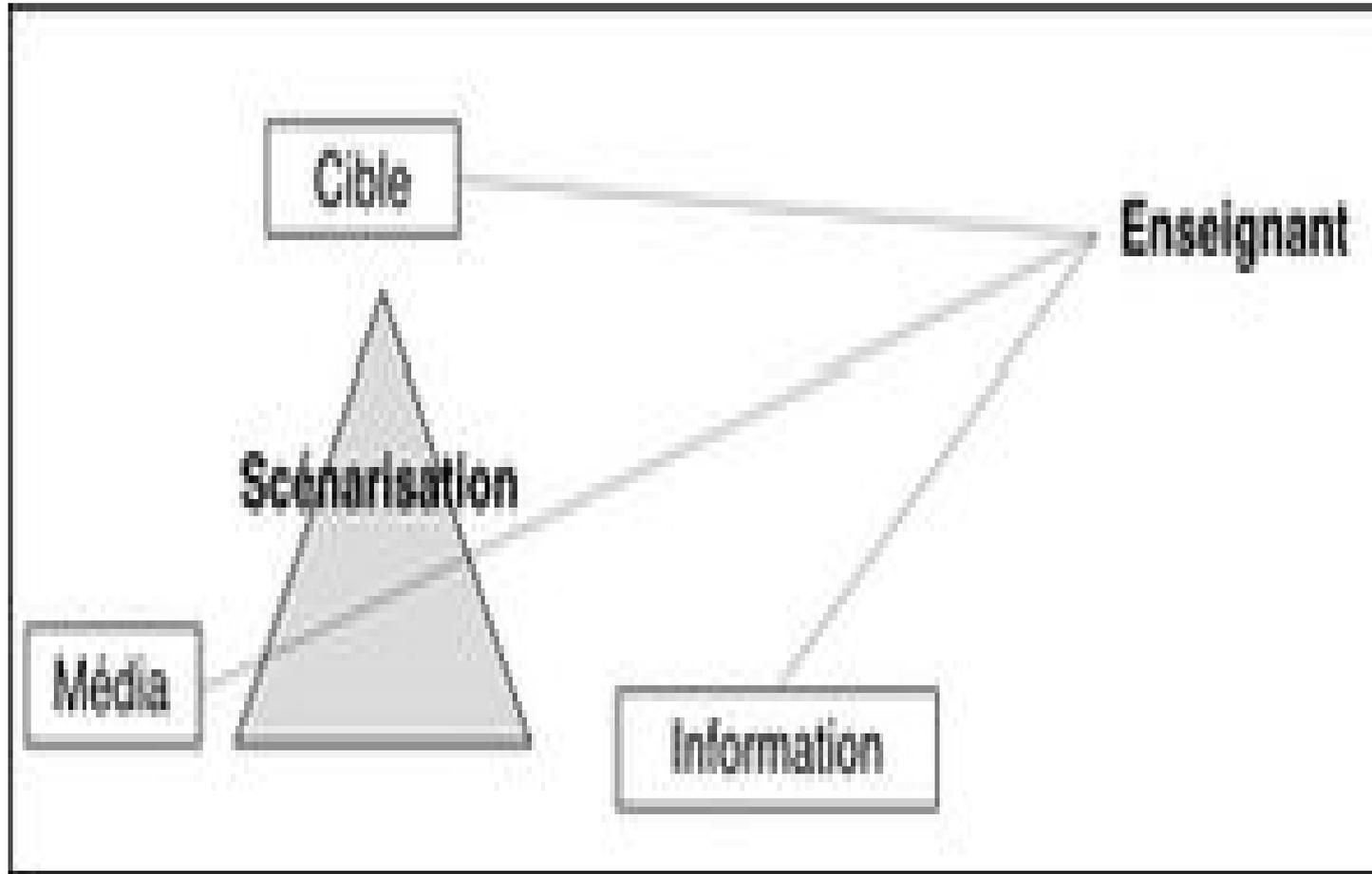
L'usage pertinent

Une équipe interdisciplinaire:

- ✓ comité scientifique « parrainage scientifique »
- ✓ photographe spécialiste
- ✓ équipe de suivie de l'interactivité (questions;forum...)
- ✓ ...

L'usage pertinent

Scénario pédagogique



<http://cursus.edu/article/17236/pour-batir-des-scenarios-pedagogiques-integrant/#.UwehXXmQZgM>

P . Fatima Zahra LAMRANI
Khénifra Novembre 2019

L'usage pertinent

Tableau 1. Liste des critères, selon leur ordre d'importance	Ordre
Ergonomie cognitive (charge cognitive adéquate, code de couleurs, etc.)	1
Progression logique et graduelle des explications et des exemples	2
Durée courte des vidéos	3
Clarté et simplicité des explications et des exemples	4
Explicitation du raisonnement	5
Interactivité des capsules	6
Qualité visuelle	7
Indépendance et autonomie des vidéos	8
Voix naturelle et engageante, avec une diction correcte	9
Dynamisme, enthousiasme et rythme du présentateur	10
Mise en contexte adéquate de la vidéo	11
Facilité de production	12
Scénarisation pédagogique et didactique de la vidéo	13

L'usage pertinent

- 1- **Accessibilité des vidéos** Les vidéos doivent être facilement accessibles en tout temps, en tout Les vidéos doivent être offertes sur les deux principales plateformes mobiles (iOS et Android)
- . 2- **Vidéos de qualité adaptées au contenu du cours** Si la vidéo contient des équations mathématiques, il est recommandé que la notation utilisée soit la même que celle utilisée dans le manuel.
- 3- **Stratégie pédagogique axée sur la vidéo** Pour optimiser les retombées d'une vidéo en terme d'apprentissages,
- 4- **Éducation des étudiants** (métacognition) *comprendre, conceptualiser, mémoriser, procéduraliser, automatiser et prendre conscience*
- 5- **Varier les stratégies pédagogiques** varier les stratégies pédagogiques (vidéo, démonstrations, cours magistraux, etc.).

II-Comment utiliser la vidéo pédagogique pour promouvoir l'apprentissage?

2- Quelques usages de la vidéo pédagogique dans des situations d'apprentissage exemple le soutien scolaire?



Le soutien scolaire

Le soutien est une phase pédagogique qui s'intéresse à la recherche des solutions adéquates aux différentes difficultés des apprentissages



Le soutien scolaire

- Le soutien repose sur quelques principes notamment :
- l'adoption d'une **pédagogie différenciée**, autant que faire se peut, en vue de répondre aux attentes nombreuses et différentes des élèves.
- L'incitation au **travail en groupe** qui a le mérite de favoriser l'échange, le parrainage des uns par les autres, la mise en place d'affinités,
- La diversification des **domaines du soutien** : cognitif, méthodologique, psychologique, socioculturel, civique, etc.
- La diversification des **formes du soutien**, selon les priorités et les besoins : mise à niveau, perfectionnement, régulation, consolidation, ...

Comment utiliser la vidéo pédagogique pour promouvoir l'apprentissage?



a-Usage dans un concept des classes inversées

La classe inversée est une approche pédagogique qui intervertit le travail en classe et les devoirs à la maison

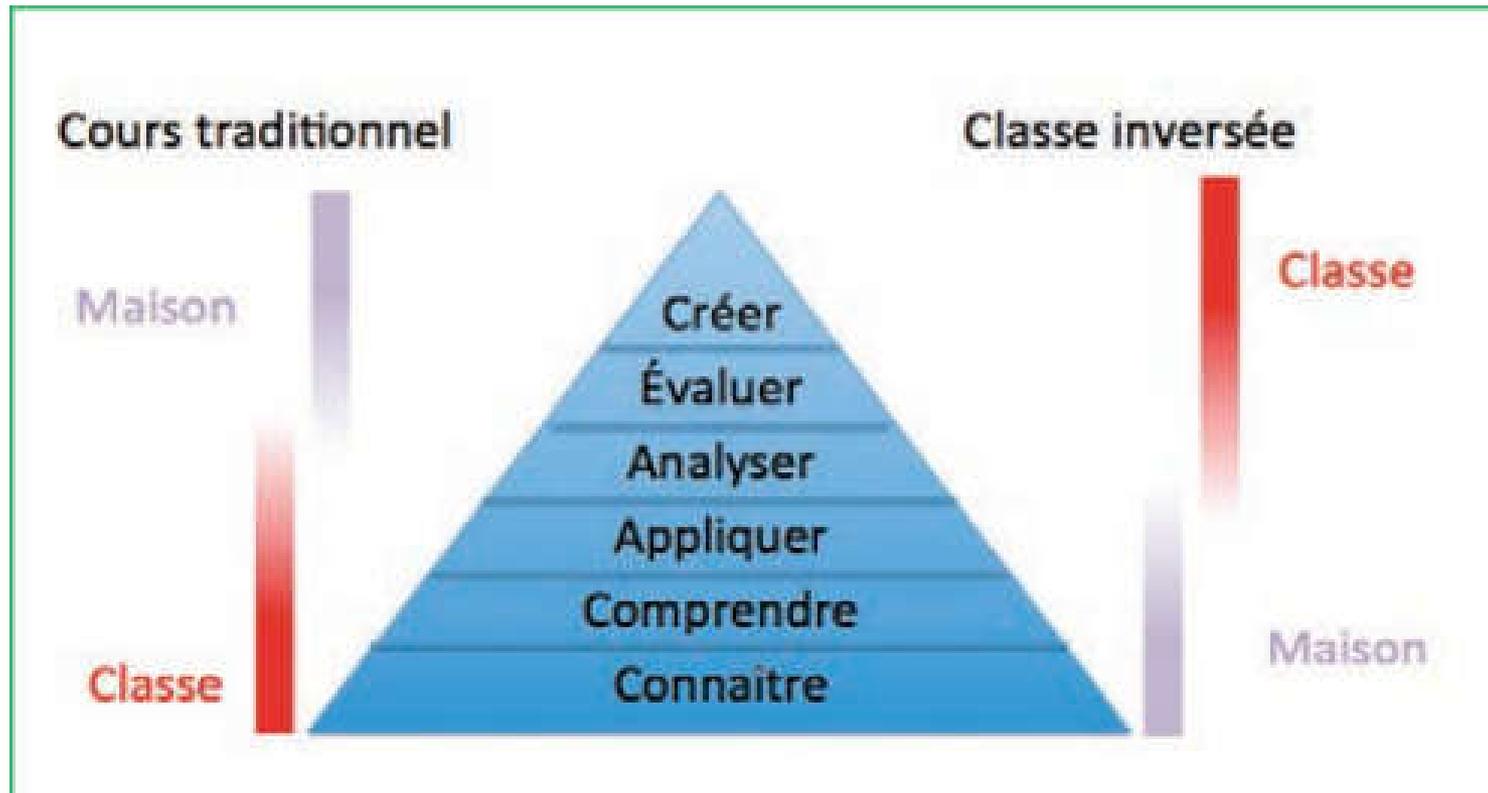


on apprend à la maison
avec des vidéos



on pratique à l'école
avec des professeurs

Usage dans un concept des classes inversées



1 Activités de bas niveau cognitif à la maison
et activités de haut niveau en classe

Usage dans un concept des classes inversées



2 Classe traditionnelle et classe inversée

Usage dans un concept des classes inversées

Comment faire



- ➔ La classe inversée dans le soutien scolaire peut remplacer les cours de soutien extérieur
- ➔ des capsules vidéos selon les besoins de soutien (pédagogie différenciée) + des activités adaptées

b-Le soutien en ligne



Une des solutions à disposition des apprenants réside dans une forme particulière : le soutien scolaire en ligne.

« les TICE présentent de nombreuses occasions de concevoir des activités d'apprentissage riches qui misent sur l'activité des élèves et la construction collective des connaissances et qui auraient, dans l'ensemble, des caractéristiques socio-constructivistes » (Poellhuber et Boulanger, 2001, p. 150).

b- le soutien en ligne

Soutien interactif en ligne

SPOC (Small Private Online Course)

formation interactive en ligne avec un nombre limité de participants. Centrée sur la mise en pratique et sur les échanges avec le formateur et entre les apprenants, cette formation permet de développer des compétences, valorisées par un certificat de réussite.

b- le soutien en ligne

Marie Vilayseng pour les Libres savoirs - Février 2015

Qu'est-ce qu'un SPOC ?

E-LEARNING = apprentissage électronique = en ligne = sur Internet

libres savoirs
Pôle animation et professionnalisation

MASSIVE » Cours massifs ouverts et en ligne
» Touche une population mondiale
ONLINE » Ouverts à tous (intérêts des participants "disparates")
» Accessibilité libre
OPEN
CCOURSE

CCORPORATE » Cours mis à disposition d'un groupe, ouverts et en ligne
» Une "corporation", souvent une entreprise
ONLINE » Intérêt fort des participants car lié à la pratique professionnelle
» Accessibilité libre mais liée à une échéance de l'entreprise
OPEN
CCOURSE

Soutien interactif en ligne

et : xMOOC cMOOC

Contenu produit par auteurs - formateurs - enseignants

Contenu produit par apprenants - stagiaires - élèves
Peer to peer = de pair à pair

Un MOOC peut utiliser les deux méthodes (80% - 20%)

SPOC

SSMALL » Petit = 1 module
PPRIVATE » Privé = restreint à un groupe d'intérêt commun
OONLINE » En ligne
CCOURSE » Cours

- » Acquisition réelle de compétences souvent attestée par diplôme
 - » L'ouverture ne disparaît pas mais laisse place à l'autonomie "gérée"
 - » Pas d'exigence professionnelle (entreprise, corporation).
 - » individu maître de son acquisition
- Le système de classe inversée est souvent mis en place

b- le soutien en ligne

- Les SPOC peuvent remplacer le soutien en ligne par les entreprises de soutien
- Plate forme de soutien scolaire (normes didactiques et pédagogiques) surtout avec la démocratisation de la production des ressources audiovisuelles

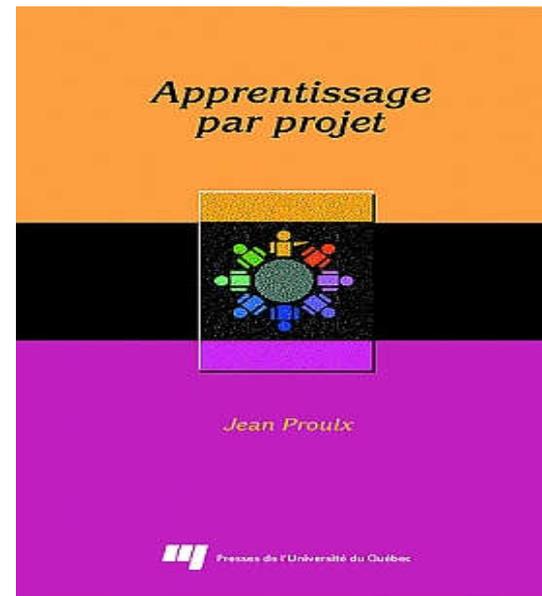
b- le soutien en ligne

Programme tutorial tamkine



c- Apprentissage par projet:

Rendre les apprenants acteurs de leur propre apprentissage et les amener à investir leurs compétences en montant des vidéos dans le cadre de l'apprentissage par projet



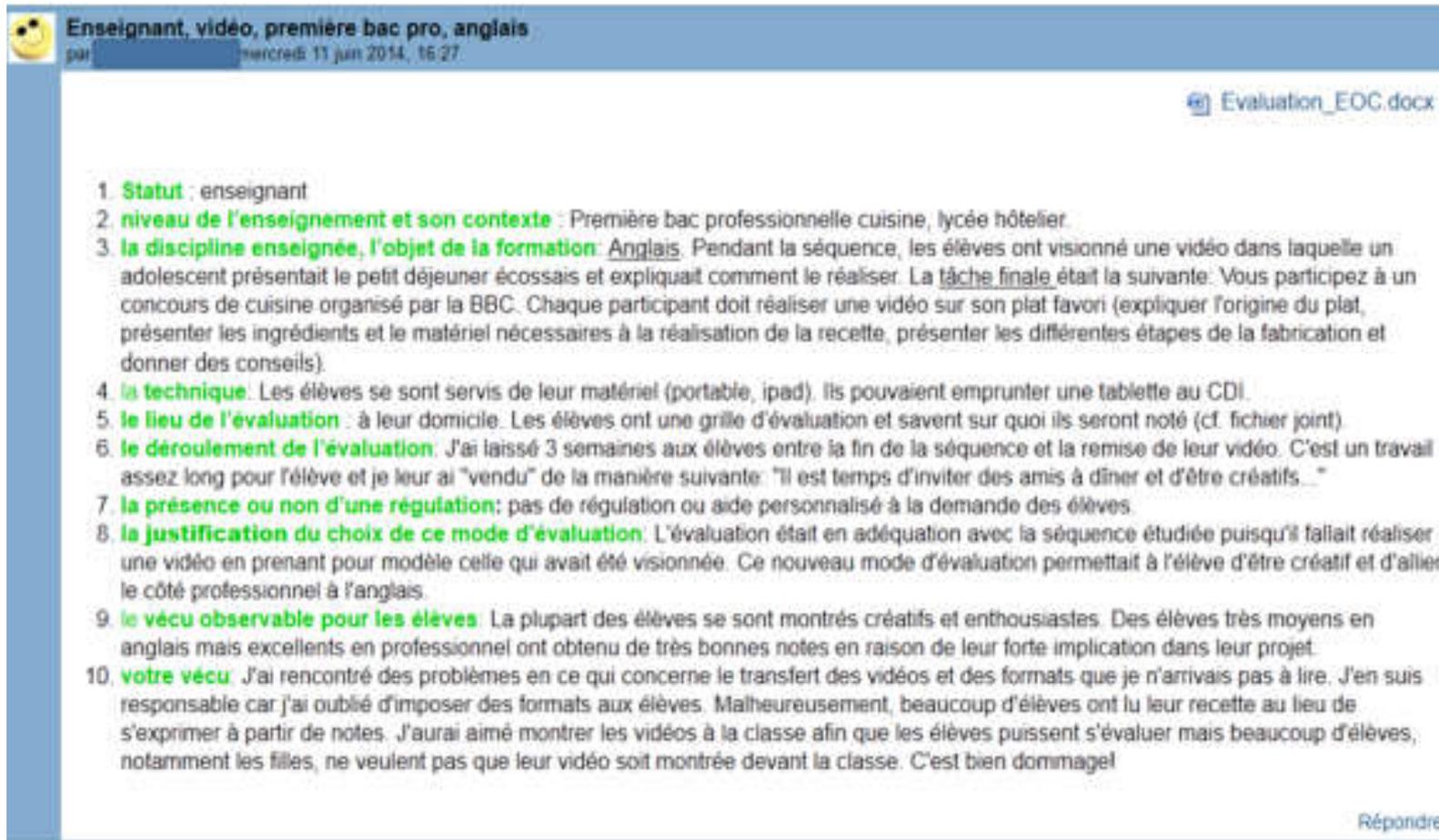
P . Fatima Zahra LAMRANI
Khénifra Novembre 2019

Un exemple d'usage

6.5 Exemple d'un projet vidéo et d'un questionnaire animé par l'équipe pédagogique

Les trois copies d'écrans suivantes présentes des échanges dans le forum Moodle du MOOC EFAN 1. La première capture est un apprenant qui répond à une consigne pour proposer un projet. La deuxième capture est une relance de la part de l'équipe pédagogique. La troisième capture est la réponse complémentaire de l'apprenant du MOOC.

Un exemple d'usage



The screenshot shows a forum post with a blue header bar. On the left, there is a yellow smiley face icon and the text 'Enseignant, vidéo, première bac pro, anglais' followed by 'par [redacted] mercredi 11 juin 2014, 16:27'. On the right, there is a document icon and the text 'Evaluation_EOC.docx'. The main content is a list of 10 numbered items, each starting with a green bolded label. At the bottom right, there is a 'Répondre' button.

1 Statut : enseignant

2 niveau de l'enseignement et son contexte : Première bac professionnelle cuisine, lycée hôtelier.

3 la discipline enseignée, l'objet de la formation: Anglais. Pendant la séquence, les élèves ont visionné une vidéo dans laquelle un adolescent présentait le petit déjeuner écossais et expliquait comment le réaliser. La tâche finale était la suivante: Vous participez à un concours de cuisine organisé par la BBC. Chaque participant doit réaliser une vidéo sur son plat favori (expliquer l'origine du plat, présenter les ingrédients et le matériel nécessaires à la réalisation de la recette, présenter les différentes étapes de la fabrication et donner des conseils).

4 la technique. Les élèves se sont servis de leur matériel (portable, ipad). Ils pouvaient emprunter une tablette au CDI.

5 le lieu de l'évaluation : à leur domicile. Les élèves ont une grille d'évaluation et savent sur quoi ils seront noté (cf. fichier joint).

6 le déroulement de l'évaluation: J'ai laissé 3 semaines aux élèves entre la fin de la séquence et la remise de leur vidéo. C'est un travail assez long pour l'élève et je leur ai "vendu" de la manière suivante: "Il est temps d'inviter des amis à dîner et d'être créatifs..."

7 la présence ou non d'une régulation: pas de régulation ou aide personnalisée à la demande des élèves.

8 la justification du choix de ce mode d'évaluation. L'évaluation était en adéquation avec la séquence étudiée puisqu'il fallait réaliser une vidéo en prenant pour modèle celle qui avait été visionnée. Ce nouveau mode d'évaluation permettait à l'élève d'être créatif et d'allier le côté professionnel à l'anglais.

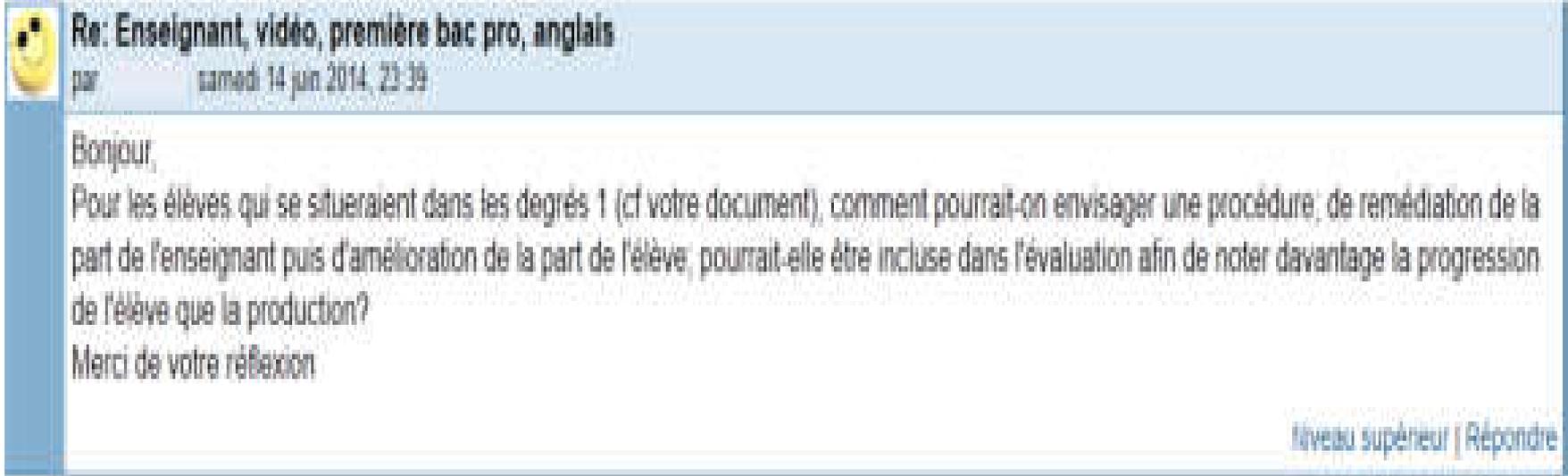
9 le vécu observable pour les élèves: La plupart des élèves se sont montrés créatifs et enthousiastes. Des élèves très moyens en anglais mais excellents en professionnel ont obtenu de très bonnes notes en raison de leur forte implication dans leur projet.

10 votre vécu: J'ai rencontré des problèmes en ce qui concerne le transfert des vidéos et des formats que je n'arrivais pas à lire. J'en suis responsable car j'ai oublié d'imposer des formats aux élèves. Malheureusement, beaucoup d'élèves ont lu leur recette au lieu de s'exprimer à partir de notes. J'aurai aimé montrer les vidéos à la classe afin que les élèves puissent s'évaluer mais beaucoup d'élèves, notamment les filles, ne veulent pas que leur vidéo soit montrée devant la classe. C'est bien dommage!

Répondre

Figure 3. Présentation du projet proposé avec un document joint : apprenant du MOOC

Un exemple d'usage



The image shows a screenshot of an anonymous forum post. At the top left, there is a yellow smiley face icon. The subject line reads "Re: Enseignant, vidéo, première bac pro, anglais". Below the subject, it says "par" followed by a blurred name and the date "samedi 14 juin 2014, 23:39". The main body of the post contains the following text: "Bonjour, Pour les élèves qui se situeraient dans les degrés 1 (cf votre document), comment pourrait-on envisager une procédure de remédiation de la part de l'enseignant puis d'amélioration de la part de l'élève; pourrait-elle être incluse dans l'évaluation afin de noter davantage la progression de l'élève que la production? Merci de votre réflexion". At the bottom right of the post, there is a blue link that says "niveau supérieur | Répondre".

Figure 4. Questions posées par un membre de l'équipe pédagogique de façon anonyme

Capsules vidéo et enseignement : Une étude de cas sur le MOOC

EFAN

Education & Formation – e-307-02, Décembre – 2017

Un exemple d'usage

 **Re: Enseignant, vidéo, première bac pro, anglais**
par [redacted] mercredi 18 jan 2014, 12:11

Bonjour,

Je n'ai pas rencontré de degré 1 dans ce type d'évaluation puisque la structure de départ est simple : l'impératif. Ce type de structure a été travaillé en amont et a fait l'objet d'une évaluation formative. Si l'apprenant utilise l'impératif correctement « Cut the onions », il est déjà en degré 2.

Si le cas venait à se présenter, on pourrait envisager une remédiation avec un de ses camarades qui serait en mesure de l'aider. On peut imaginer que les deux élèves regardent la vidéo et classent le vocabulaire dans le tableau suivant :

	Action (verbes)	Nom des aliments qui subissent l'action
Step 1		
Step 2		

L'élève reformule ses phrases avec l'aide de son camarade puis s'enregistre seul sur audacity. L'enseignant pourra ainsi noter la progression de l'élève et lui attribuer des points Bonus pour son travail.

Si la prononciation pose problème, l'élève devra taper son texte dans le logiciel *Text To Speech*, répéter les phrases puis s'enregistrer sur *Audacity*. Il pourra comparer sa production à celle du logiciel et recommencer son travail jusqu'à obtenir une prononciation correcte.

[Niveau supérieur](#) | [Répondre](#)

Figure 5. Réponse apportée par l'apprenant du MOOC

CONCLUSION

Repenser la formation initiale des professeurs





P . Fatima Zahra LAMRANI
5^{ème} rencontre OmaFor-Tice
Khénifra 04 Novembre 2019