



Scénarisation pédagogique

Khadija AIT ELMOKHTAR
Soufyane SABIR

Khénifra 06/11/2019

CAPSULE VIDÉO

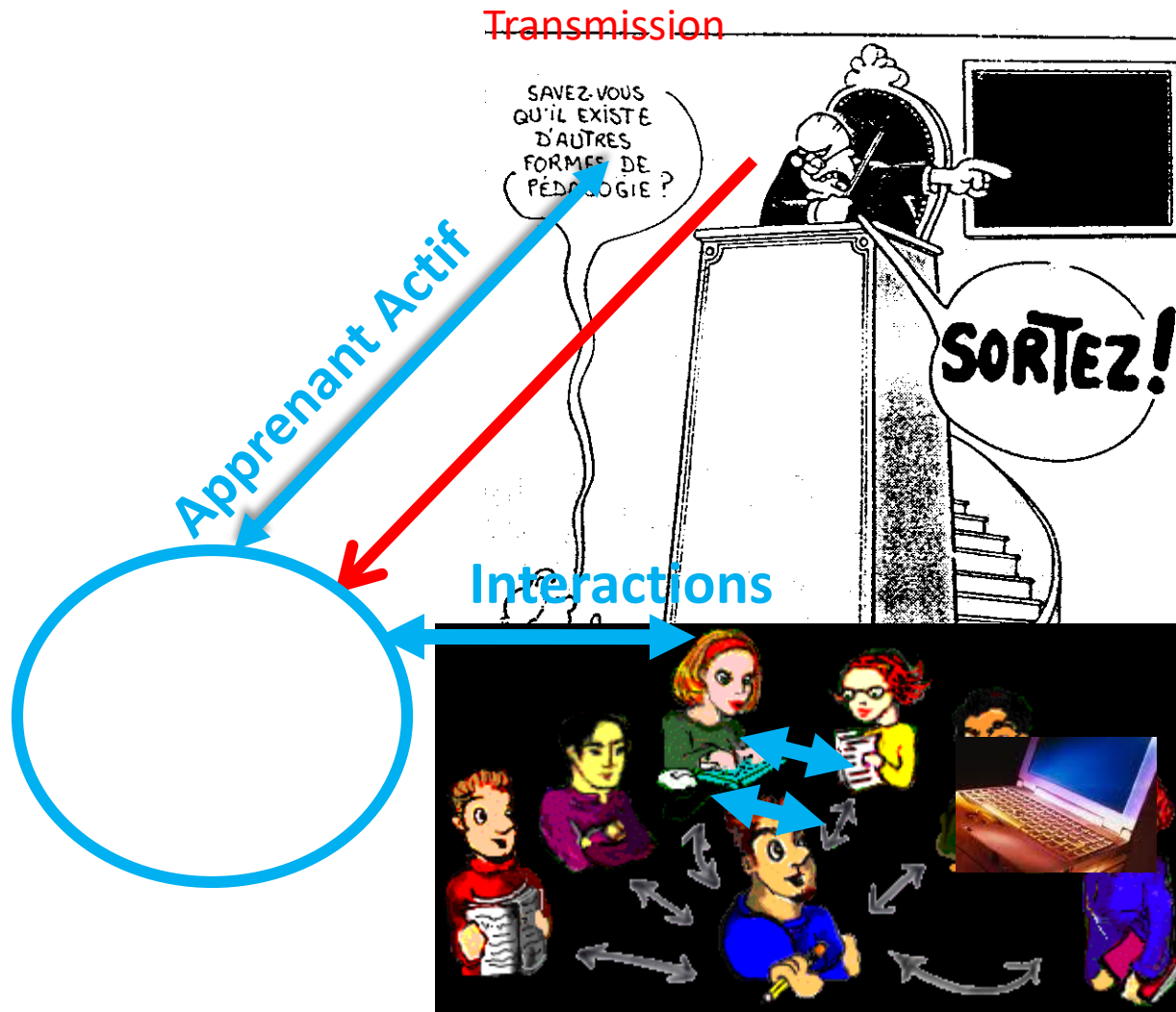


Plan de l'atelier

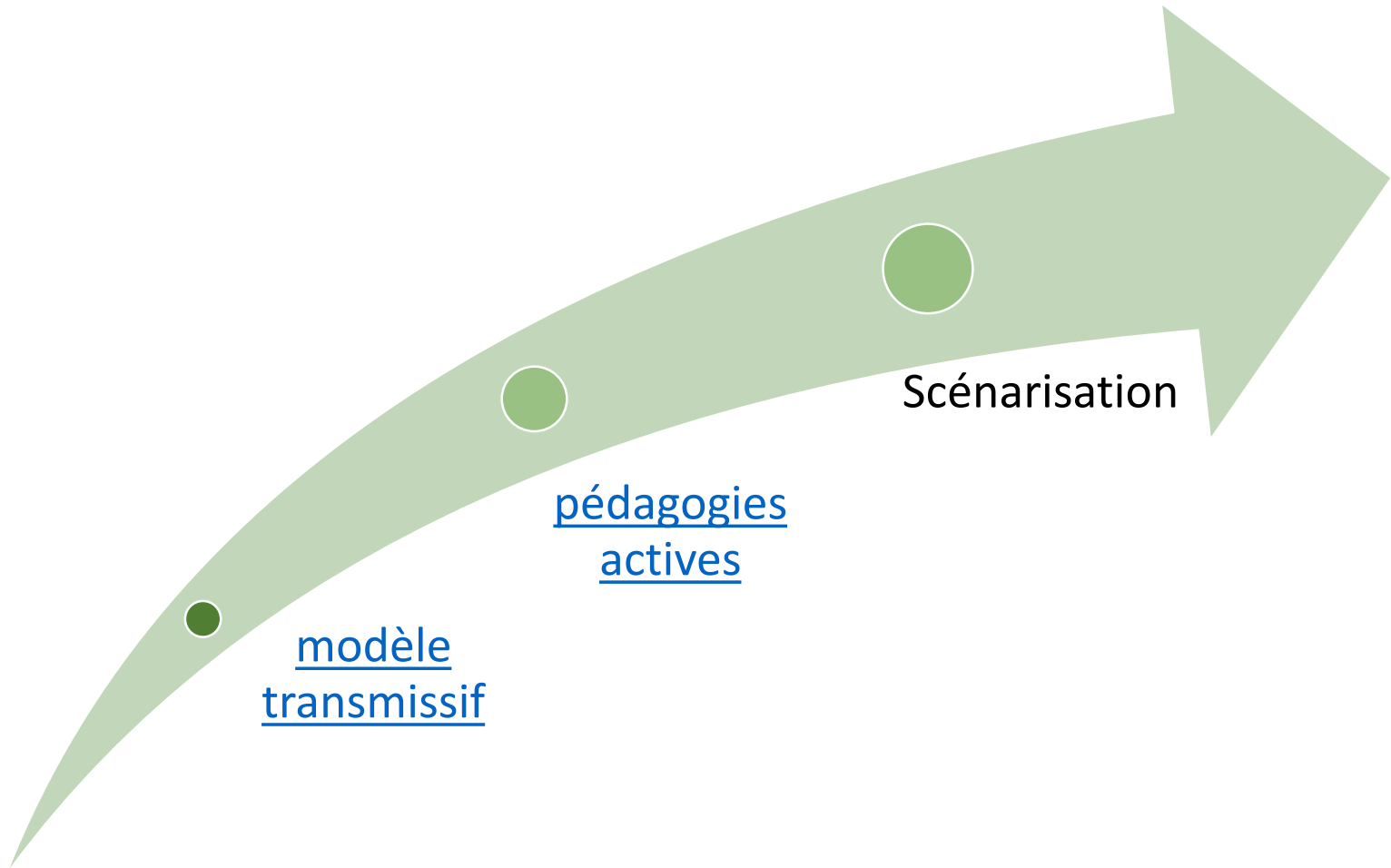


- **Contexte du concept scénarisation pédagogique**
- **Qu'est-ce qu'un scénario pédagogique ?**
- **Pourquoi un scénario pédagogique ?**
- **Les différents types de scénario pédagogique**
- **Scénariser un contenu**
- **Les types de de vidéo pédagogiques :
avantages/inconvénients**
- **Quelques outils /astuces pratiques**

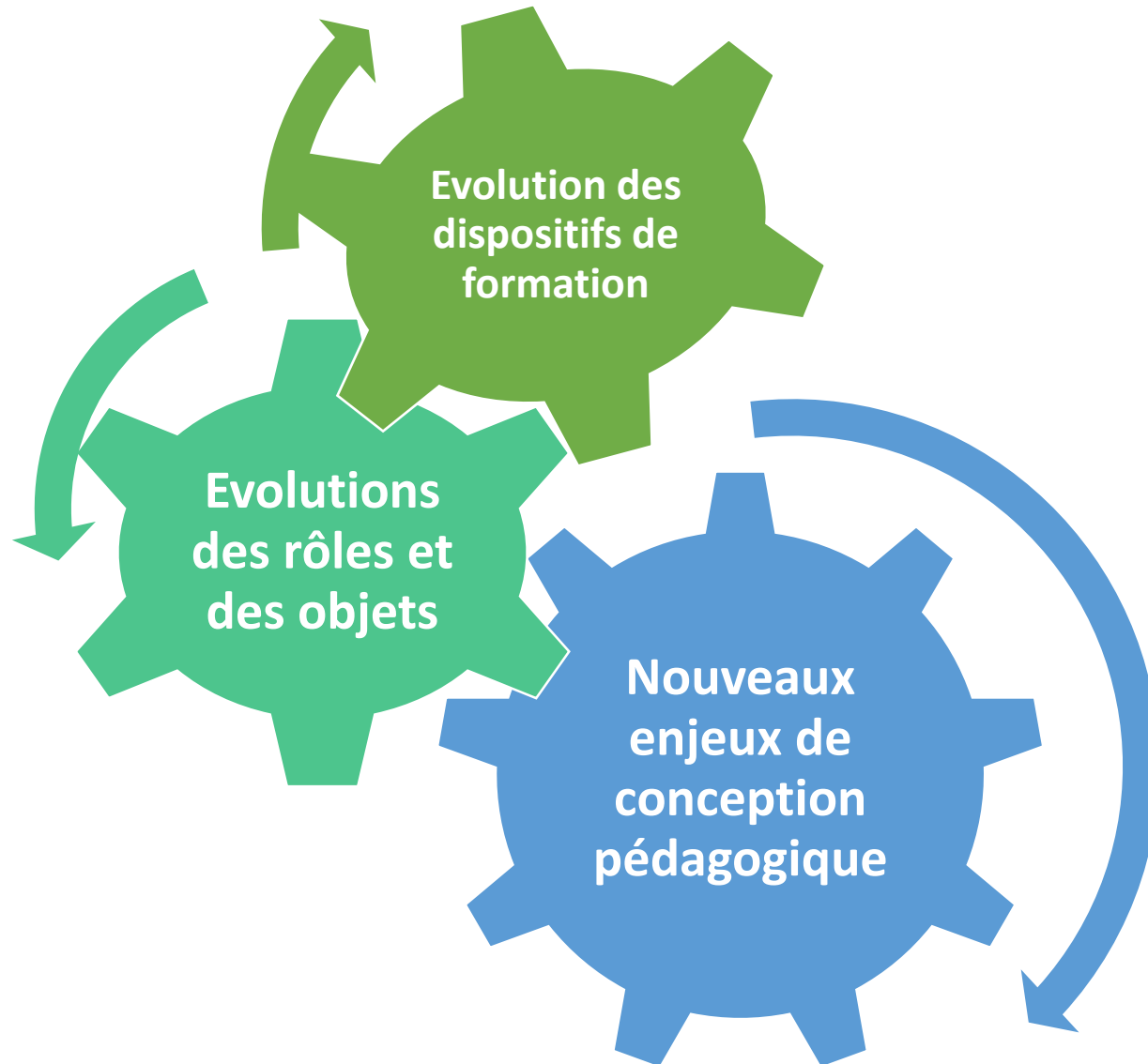
Evolution des pratiques et des approches pédagogiques



Evolution des théories et modèles d'enseignement/apprentissage



Evolution des théories et modèles d'enseignement/apprentissage



Mise au point terminologique



De quoi parle t-on ?



*Activité
10 mn:*

Par groupe, donner les mots
relatif à la scénarisation
pédagogique, ensuite proposez
une définition

Définition

Scénario :

De l'italien « scenario »: décor théâtral ou canevas de mise en scène, un scénario décrit plan par plan ce que l'on verra et entendra dans un film.

Il donne des indications sur les lieux, les personnages, les dialogues, les ambiances sonores et visuelles, la durée.

Il contient aussi des informations techniques comme les mouvements de caméra, les éclairages et les effets spéciaux.

Il va permettre sa mise en production (pré-production, réalisation, post-production).

L'écriture scénaristique se démarque de l'écriture littéraire par sa présentation de faits visuels et auditifs.

Définition

Scénario pédagogique :

«Un scénario pédagogique est le déroulement d'une activité d'apprentissage, la définition des objectifs, la planification des tâches, la description des tâches des apprenants et des modalités d'évaluation» (**Lando, 2003**)

En résumé

Il s'agit d'un **travail préparatoire** dans lequel le projet est décrit, raconté, découpé, structuré avant d'être réalisé. Pour l'équipe pédagogique, le scénario pédagogique est l'occasion de formaliser dans un document les différents éléments et étapes nécessaires pour l'action préparée et un document de référence

**Structurer et
organiser les
activités
d'apprentissage**

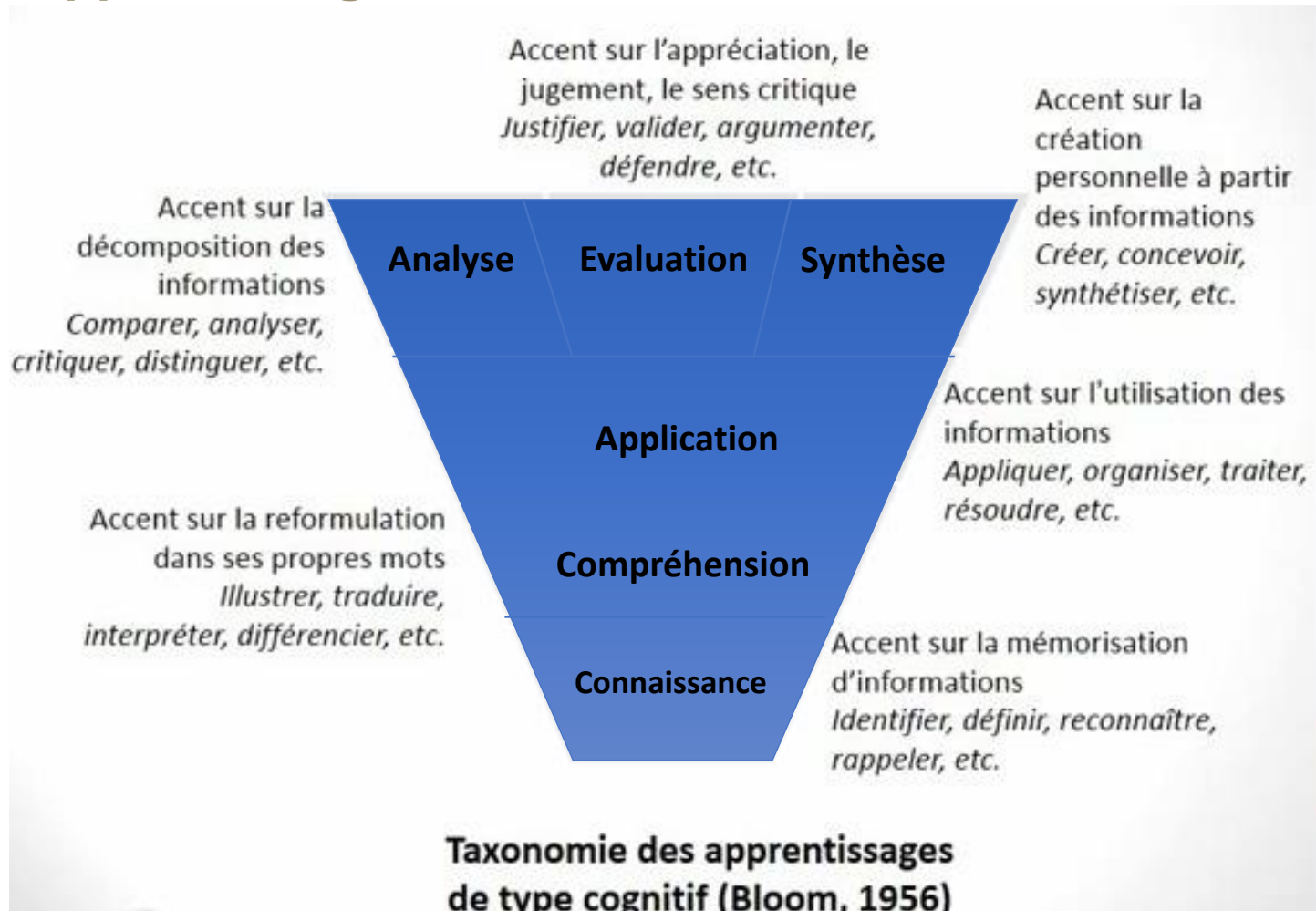
**Pourquoi
scénariser?**

**Pouvoir
partager et
réutiliser des
activités, des
enchaînements
d'activités**

**Formaliser
l'intervention
pédagogique**

Les Objectifs Pédagogiques:

Taxonomie de Bloom : classification des niveaux d'apprentissage



Objectifs pédagogiques

Mémorisation	Compréhension	Application	Analyse	Synthèse	Evaluation
Citer Enoncer Décrire Définir Enumérer Désigner Nommer Sélectionner Identifier Réciter	Expliquer Démontrer Interpréter Résumer Traduire Illustrer Discuter Extrapoler	Appliquer Adapter Employer Compléter Calculer Résoudre Etablir Mettre en œuvre Représenter Schématiser Traiter	Décomposer Extraire Rechercher Choisir Discriminer Comparer Catégoriser Classer	Composer Construire Créer Elaborer Inventer Organiser Planifier Réarranger Déduire	Evaluer Juger Argumenter Critiquer Décider Tester Justifier Proposer



**Scénario
d'apprentissage**

**Scénario
d'évaluation**

**Scénario
d'assistance**

Différents types
de scénarios

**Scénario de suivi et
de régulation de
l'apprentissage**

**Scénario
d'observation des
traces d'activités
d'apprentissage au
travers d'indicateurs**

Scénariser un contenu



Scénariser un contenu ou l'art du découpage

Découper la matière du cours en :

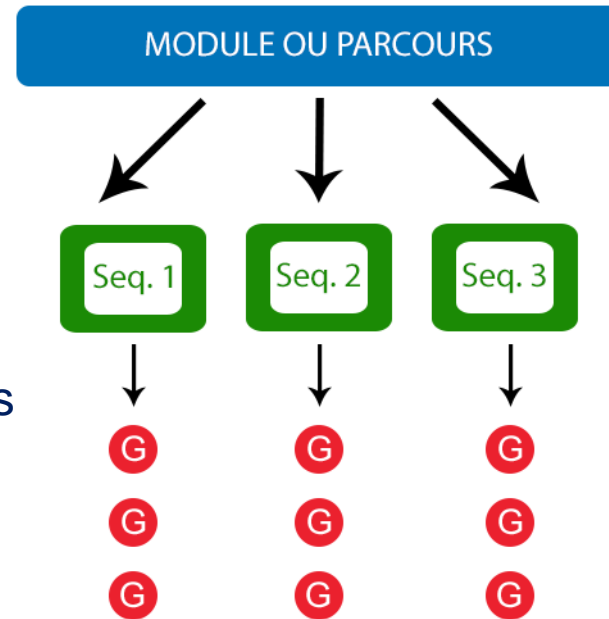
Parcours: cours ou module de formation

Séquences = chapitres

1^{er} niveau de découpage :
le découpage en séquences ou chapitres

Grains = leçons

2nd niveau de découpage :
identification des grains





La capsule ou vidéo pédagogique scénarisée

Il s'agit là d'une ressource audiovisuelle qui a été pensée pour son efficacité pédagogique.

A la différence du cours filmé, la capsule pédagogique est scénarisée. Elle est également plus courte que le cours filmé (moins de 15 minutes)

➤ **Avantage** : le contenu pédagogique est ciblé

➤ **Inconvénient** : qualité audiovisuelle dépend de l'investissement des acteurs et du budget.

➤ **Compétences requises** :

❖ pour l'enseignant : scénario et passage devant la caméra

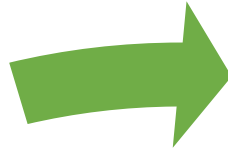
❖ pour l'équipe extérieure : tournage et post-production

➤ **Besoins techniques** : dépend de la qualité recherchée réalisable avec une équipe extérieure, matériel de tournage (caméra, micro ,studio...)



Pour qui ?
Quoi?

Analyse



Conception

comment?



Scénarisation



évaluation

Développement

Révision et remédiassions



Application



Préparation
des ressources
nécessaires

Préparation de l'activité

Quel type de vidéo utiliser ?

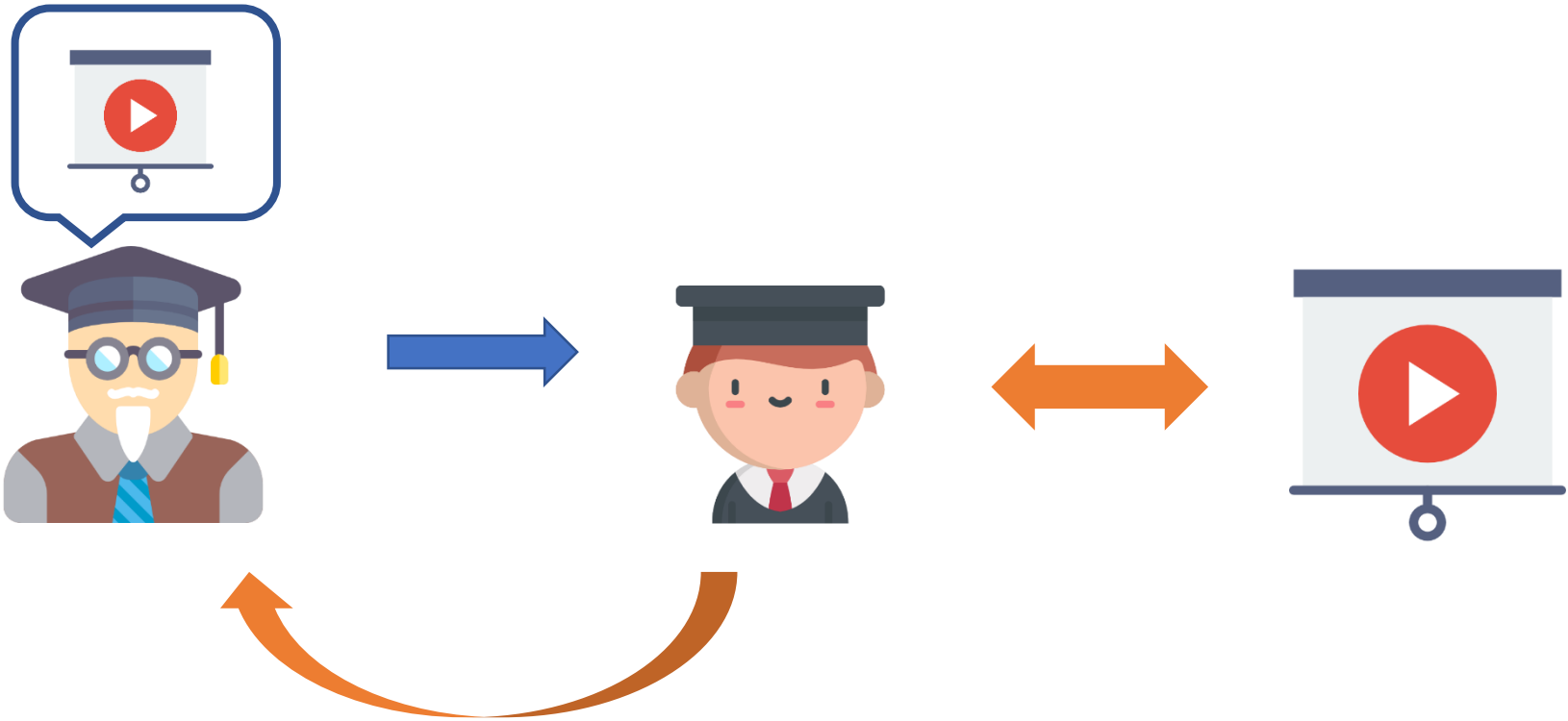
Quelque site conforme aux instructions officiels pour l'enseignements d'SVT

- Fastsvt
- Barre svt
- Qalami
- Netlycée
- Diwansvt
- Citi.aui.ma
- Moteur de recherche (google kids,...)

Les types de de vidéo pédagogiques : avantages/inconvénients

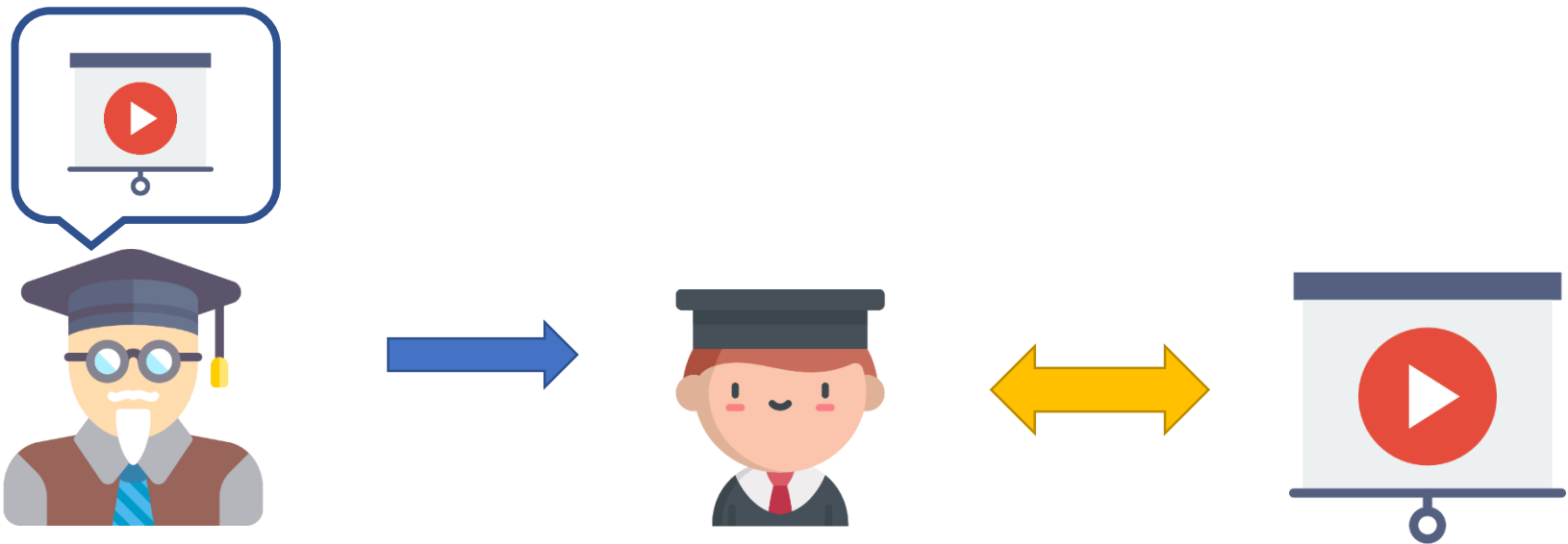
La vidéo comme objet de compréhension

L'apprenant est amené à regarder une vidéo explicitant des concepts, des faits, des procédures, etc. Ainsi, il est possible de tirer parti des spécificités de la vidéo afin de proposer aux apprenants une présentation plus explicite.



La vidéo comme objet de mémorisation

Dans ce cadre, l'activité visée est la mémorisation par l'apprenant du contenu de la vidéo. Cette mémorisation s'effectuera via des visionnages répétés de la vidéo et pourra être facilitée grâce notamment à des moments de fixation prévus au cours du visionnage, à la mise en évidence des informations-clés, etc.



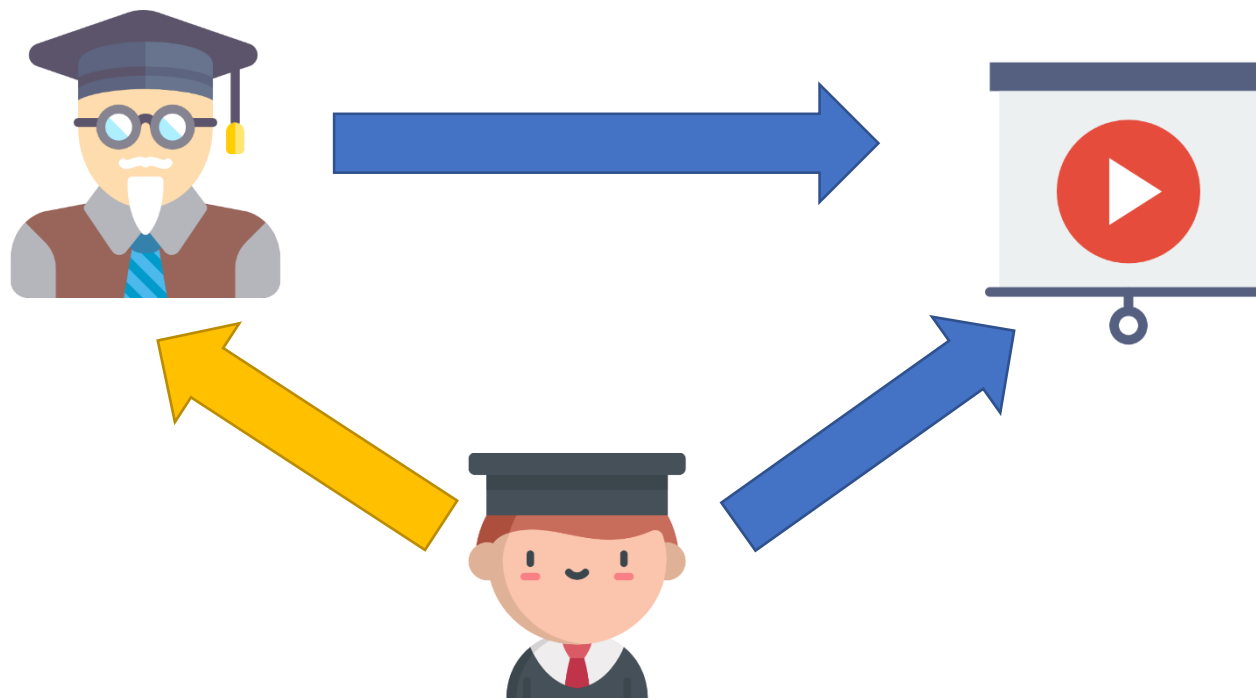
La vidéo comme objet de mise en action

Dans cette catégorie, l'activité principale visée chez l'apprenant est la mise en action quant à l'apprentissage visé.



La vidéo comme objet d'analyse

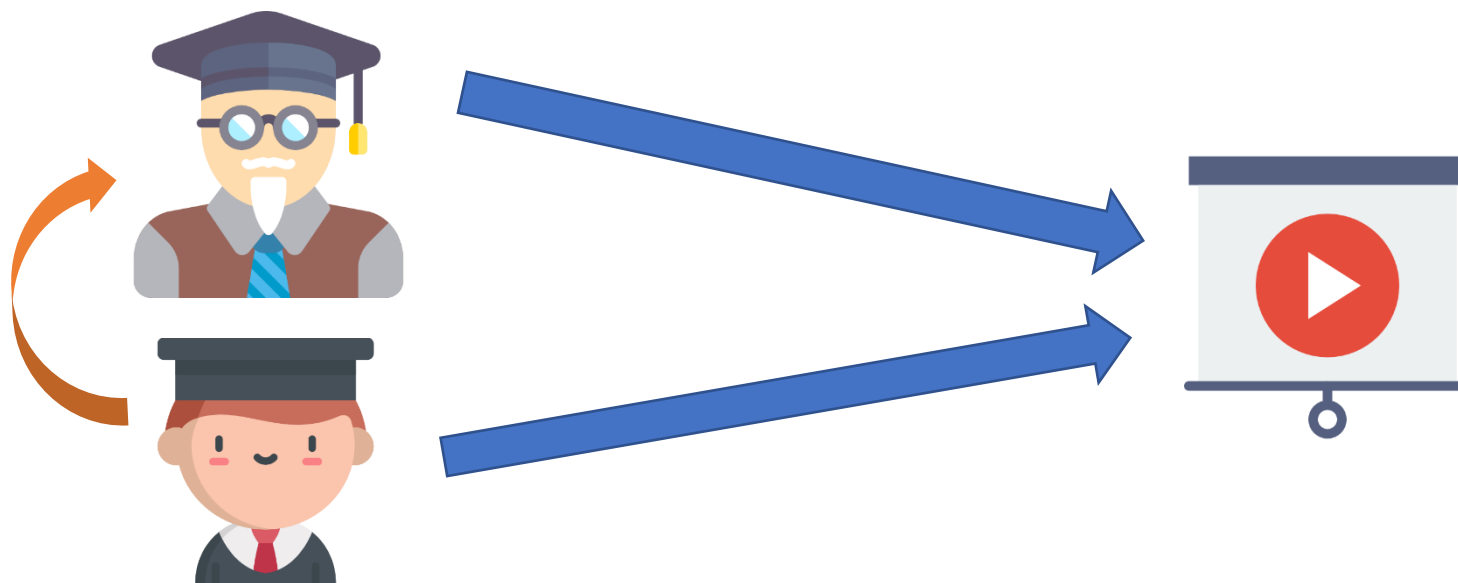
Dans ce cadre, l'apprenant est amené à effectuer sa propre analyse du contenu de la vidéo (phénomènes, situations, etc.). L'activité d'analyse pourra porter sur une seule vidéo ou sur un corpus de vidéos (dans le cadre par exemple d'une démarche inductive ou déductive)



La vidéo comme objet de positionnement

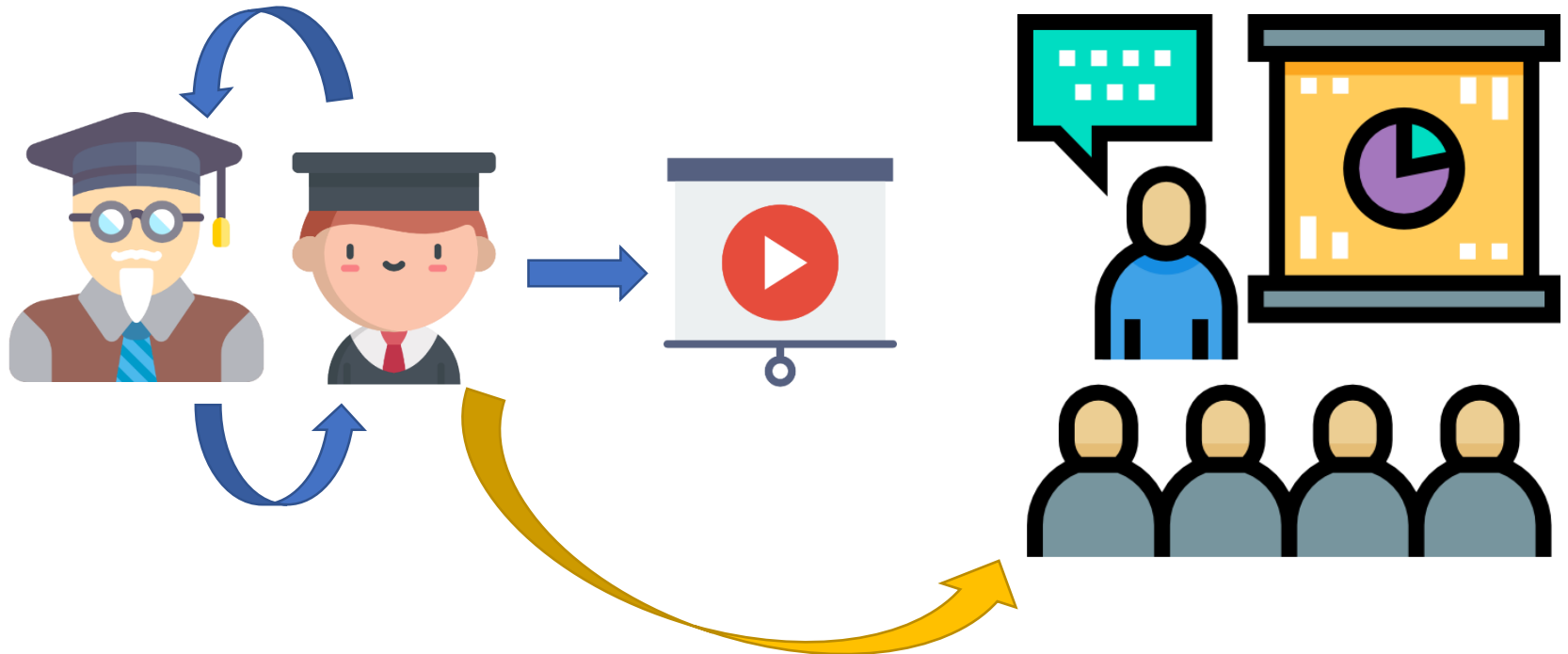
Ce type d'usage consiste à pousser l'apprenant à porter un jugement quant au contenu de la vidéo visionnée. Le positionnement pourra s'effectuer soit de manière instrumentée, soit de manière non-instrumentée.

Pour la vidéo comme objet de positionnement instrumenté, le jugement se réalisera via des critères prédéfinis et fournis par l'enseignant, sur base desquels l'élève se positionnera.



La vidéo comme objet de création

- La vidéo peut être considérée comme un produit à réaliser par l'apprenant. Positionné dans une posture de producteur de contenu, l'apprenant pourra réaliser un vidéogramme dans deux buts spécifiques : expliquer ou illustrer un contenu.



Skills indispensable (Vidéo Pédagogique)

- **Télécharger les vidéo**
- **Couper/découper les vidéo**
- **Ajouter de textes, transitions, les éléments graphiques, son**
- **Régler le son**
- **Eclairage/Correction couleur**
- **Mask/Blur**
- **Accélérer/Ralentir**

Consigne

Proposer un scénario pédagogique pour Intégrer la vidéo suivante:



Activité
30 mn:

- « Vers une typologie des usages pédagogiques de la vidéo basée sur l'activité de l'apprenant »t Christophe LADURON, Jonathan RAPPE.
- « Apports et enjeux de l'approche par scénarisation pédagogique »
Emmanuelle Villiot-Leclercq Université Joseph Fourier-Grenoble
1Chercheur associé à TECFA –Université de Genève
- <http://www.taalimtice.ma/rn/SOURCE>



النشاط العلمي - السنة الأولى ابتدائي / التنفس

التنفس

الابتدائي | الاعدادي | الثانوي

السنة الاولى | السنة الثانية | السنة الثالثة | السنة الرابعة | السنة الخامسة | السنة السادسة

المواد الدراسية

التربية الإسلامية - السنة الأولى ابتدائي (0)

النشاط العلمي - السنة الأولى ابتدائي (119)

Français - 1ère Année de primaire (2)

الرياضيات - السنة الأولى ابتدائي (127)

اللغة الأمازيغية - السنة الأولى ابتدائي (1)

اللغة العربية - السنة الأولى ابتدائي (12)



الموارد الرقمية : بحث متقدم

المستوى

الكل -

المادة

الكل -